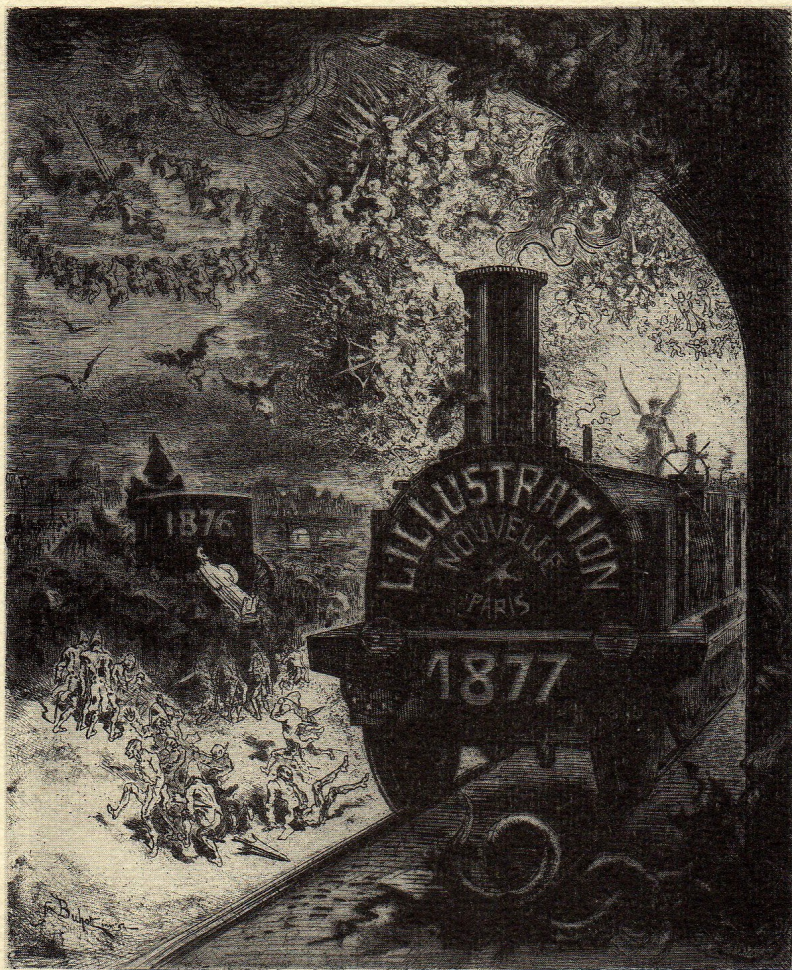
AI TRE TORCHI

di Giulia Beccaria

Aprile 1994

L'EDITORE

M. Desboutin - n. 205

La rinascita dell'acquaforte, come tecnica adatta alla produzione di incisioni "originali", comincia una ventina d'anni prima dell'attività editoriale di Cadart, con l'opera dei pittori "barbizonnier" Charles Jacque e Paul Huet e con l'attività dello stampatore Auguste Delâtre.

È tuttavia grazie alla lunga, entusiasta, multiforme e (oserei dire) cocciuta attività di Alfred Cadart che l'acquaforte francese raggiunge l'ampiezza geografica e l'importanza culturale che la contraddistinguono.
L'attività editoriale di Cadart inizia nel 1859 e già entro la fine dell'anno prende il via la sua prima edizione periodica contenente acqueforti: *Paris qui s'en va et Paris qui vient*; si tratta di una pubblicazione a tema, contenente anche scritti; è tuttavia significativo che il nerbo della pubblicazione siano le acqueforti incise da Léopold Flameng(*) mentre gli articoli d'occasione, commissionati a diversi autori, hanno funzione sussidiaria.
Un foglietto pubblicitario del 1860 (pubblicato dalla Bailly-Herzberg) relativo a questa pubblicazione ci informa che la rete commerciale comprendeva già rappresentanti a Londra, Brighton, San Pietroburgo, Berlino, Torino, Milano, Firenze, Napoli, New York.
Nel maggio 1862, presso la casa editrice di Cadart, si forma la Société des Aquafortistes, sodalizio di incisori puri, di pittori-incisori e di pittori che intendono accostarsi all'acquaforte.
L'associazione ammette membri di qualsiasi nazionalità ed accetta unicamente acqueforti "originali" (sono peraltro comprese le acqueforti tratte da dipinti opera dell'incisore stesso).
Cadart è l'editore ufficiale dell'associazione e, con il supporto della propria organizzazione, assicura la diffusione delle opere ed un modesto ma affidabile introito agli autori.
La pubblicazione consiste in cartelle mensili di cinque acqueforti ognuna, offerte in abbonamento annuale.
In questo momento, grazie alle cartelle periodiche e ad alcune raccolte dedicate a Jongkind, Manet, Daubigny e Millet, Cadart svolge una funzione d'avanguardia, proponendo opere di artisti emergenti, soprattutto di ambito realista e preimpressionista; anche nei soggetti il paesaggio realista, in acquaforte come in pittura, si afferma a danno dei soggetti storici e delle scene tardo romantiche.
Non bisogna poi dimenticare che lo schema adottato già contiene elementi - quali: società di autori, pubblicazione periodica in abbonamento, cartelle editoriali con formato carta costante nonostante il formato variabile delle incisioni, presenza di tirature "limitate" (avanti lettera, in carta speciale) - che in diverse combinazioni e forme ancora ricorrono nell'editoria contemporanea di grafica d'autore.
Nell'ottobre del 1867, a seguito dell'esito finanziariamente disastroso di un viaggio di Cadart inteso ad espandere le vendite nel Nuovo Mondo, questa esperienza si chiude: sciolta la società di Cadart con Lucquet; dissolta la Société des Aquafortistes, che viveva in funzione della casa editrice.
Cadart tuttavia non rinuncia; fonda una nuova casa editrice con Luce, già dipendente della precedente e mette rapidamente in piedi una nuova società di incisori; nell'aprile del 1868 esce la prima cartella della nuova pubblicazione: *L'Illustration Nouvelle par une Société de Peintres-Graveurs à l'Eau-forte*, pubblicazione che Vi viene presentata nella sua interezza.
Le difficoltà comunque non sono poche e Cadart reagisce tentando di espandere l'attività: a partire dal maggio 1869 diventa anche stampatore; nel frattempo non trascura alcun mezzo per spingere i pittori a provarsi nell'incisione: affida loro lastre da incidere, mette a loro disposizione laboratori attrezzati in cui operare (pare che anche Degas, il quale non ha affidato lastre alle edizioni Cadart, frequentasse questi laboratori, ed anzi vi abbia realizzato la maggior parte dei monotipi), fa predisporre e pone in vendita equipaggiamenti completi per l'incisione all'acquaforte, in valigetta, destinati agli artisti residenti lontano da Parigi...
Poichè le difficoltà finanziarie continuano Cadart, con una lettera sottoscritta anche da numerosi artisti (fra i quali Corot, Daubigny, Bracquemond, Jongkind...) chiede aiuto al Ministro delle Belle

(*) non tutte originali.

Arti proponendo la vendita di stampe per un importo di 10.000 franchi; viene concesso un acquisto per 5.000 franchi; si ignora però se il pagamento sia avvenuto, a causa dello scoppio della guerra franco-prussiana.
Gli eventi bellici, e le conseguenti convulsioni interne della Francia, interrompono le pubblicazioni, che però riprendono dopo nove mesi, ad opera del solo Cadart (rimasto senza socio) che in breve riesce a ristabilire la propria fama di editore, ma non a restaurare le proprie finanze.
Cadart scompare, quarantasettenne, il 27 aprile del 1875, ma la sua impresa prosegue, ad opera della moglie e del figlio, per altri 6 anni, fra crescenti difficoltà che culmineranno nel fallimento, decretato il 12 gennaio 1882.
Il 31 marzo ed il 1° aprile di quell'anno stampe giacenti, lastre, materiali, arredi, tutto sarà venduto all'asta all'Hôtel Drouot.
Dell'attività dei Cadart restano alcuni capolavori, numerose tavole interessanti, e l'influenza esercitata a favore dello sviluppo dell'incisione originale, anche al di fuori dei confini della Francia; non bisogna infatti dimenticare che l'incisione piemontese e ligure dell'800, così come in seguito quella lombarda, sono nate sotto lo stimolo e ad emulazione di ciò che avveniva oltralpe.

L'ILLUSTRATION NOUVELLE

PAR UNE SOCIÉTÉ DE PEINTRES-GRAVEURS A L'EAU FORTE

Paraissant depuis le 1er Avril 1868

Cette Publication, composée de 48 planches et un frontispice, parait chaque mois par livraison contenant quatre Gravures à l'Eau-Forte Par les Peintres-Graveurs les plus estimés.

CONDITIONS D'ABONNEMENT :

PARIS		DÉPARTEMENTS	
Un an	25 Fr.	Un an	30 Fr.

ÉTRANGER, LE PORT EN SUS

La livraison	3 francs.
Une épreuve séparée	1 —
— avant la lettre	3 —
— sur Japonais	5 —

ÉDITION DE LUXE

Sur papier de Hollande, tirée à 25 exemplaires avant la lettre	50 francs.
Tirage à part sur papier Japonais, tirée à 12 exemplaires	60 francs.

On souscrit en envoyant un Bon sur la poste ou un mandat sur Paris, à l'ordre de l'Éditeur

EN VENTE LES 12 ANNÉES COMPLÈTES

LA PUBBLICAZIONE

L'Illustration Nouvelle è composta di 608 incisioni, pubblicate nel corso di 14 anni in 152 cartelle mensili, contenenti 4 tavole ognuna.
È suddivisa in 13 annate, la prima e la seconda vanno dall'aprile al marzo successivo mentre, a seguito dell'interruzione di 9 mesi dovuta alla guerra franco-prussiana, a partire dal 1871 l'annata viene a coincidere con l'anno solare.
Come testimonia il prospetto pubblicato nell'ultimo anno di attività (vedi riproduzione a lato), nel 1881 l'abbonamento all'intera annata veniva offerto al prezzo di 25 franchi in Parigi - 30 franchi nel resto della Francia.
Era però anche possibile acquistare sia le incisioni separatamente a 1 franco ciascuna, sia le cartelle mensili a 3 franchi.
Le incisioni (eseguite prevalentemente con la tecnica dell'acquaforte) venivano stampate su carta vergellata; nelle prime 10 annate sono presenti diversi tipi di filigrana, fra le quali prevale la scritta ARCHES; le ultime tre annate sono invece su carta senza filigrana e di colore più scuro.
I fogli sono di misura leggermente variabile (che oscilla tra i 47-48,5 cm per 31,5-33,5 cm) e presentano margini intonsi su tre lati, in quanto derivano dalla divisione in due del formato massimo della carta.
Oltre alla normale edizione esistevano due diversi tipi di edizioni di pregio a tiratura limitata.
Dal prospetto riprodotto a lato risultano:
– un'edizione avanti-lettera tirata a 25 esemplari posta in vendita a 50 franchi (3 franchi a tavola sciolta)
– un edizione stampata su carta "Japon" tirata a 12 esemplari posta in vendita a 60 franchi (5 franchi a tavola sciolta).
La tiratura dell'edizione normale non è invece documentata e si deve supporre che essa dovesse variare di anno in anno rispetto alle vendite effettuate e alle richieste di abbonamento ottenute.

TAVOLA DI CONCORDANZA

con gli indici annuali de "L'Illustration Nouvelle"

Il numero di riferimento alla nostra catalogazione per autore è indicato tra parentesi.

1ª annata (1868-9)

Aprile
Frontespizio - BRACQUEMOND (114)
Tavola 1 - LALANNE (329)
Tavola 2 - MARTIAL (409)
Tavola 3 - ROYBET (505)
Maggio
- MARTIAL (396)
Tavola 4 - BEYLE (93)
Tavola 5 - TAIEE (535)
Tavola 6 - APPIAN (18)
Giugno
- MARTIAL (397)
Tavola 7 - GOURCY (264)
Tavola 8 - QUEYROY (486)
Tavola 9 - MARTIN (415)
Luglio
- MARTIAL (398)
Tavola 10 - JACQUEMART (318)
Tavola 11 - TEYSSONNIERES (555)
Tavola 12 - GAUCHEREL (249)
Agosto
- MARTIAL (399)
Tavola 13 - DESBROSSES (206)
Tavola 14 - JONGKIND (322)
Tavola 15 - TAIEE (536)
Settembre
- MARTIAL (400)
Tavola 16 - BERTHELEMY (84)
Tavola 17 - ELMERICH (225)
Tavola 18 - CONSTANTIN (171)
Ottobre
- MARTIAL (401)
Tavola 19 - LALANNE (330)
Tavola 20 - COINDRE (156)
Tavola 21 - MARTIAL (410)
Novembre
- MARTIAL (402)
Tavola 22 - TEYSSONNIERES (556)
Tavola 23 - HAMEL (297)
Tavola 24 - DANNEQUIN (186)
Dicembre
- MARTIAL (403)
Tavola 25 - LUCE (388)
Tavola 26 - BRUNET-DEBAINES (125)
Tavola 27 - JACQUEMART (319)
Gennaio
- MARTIAL (404)
Tavola 28 - DESTAPPE (213)
Tavola 29 - CHARDIN (147)
Tavola 30 - GRENAUD (283)
Febbraio
- MARTIAL (405)
Tavola 31 - DI BREME (217)
Tavola 32 - FEYEN-PERRIN (234)
Tavola 33 - MICHELIN (421)
Marzo
- MARTIAL (406)
Tavola 34 - PIERDON (466)
Tavola 35 - ROZIER (506)
Tavola 36 - APPIAN (19)

2ª annata (1869-70)

Aprile
Frontespizio - FEYEN-PERRIN (232)
Tavola 37 - DI BREME (218)
Tavola 38 - JACQUEMART (320)
Tavola 39 - LALANNE (331)

Maggio
Tavola 40 - GOURCY (265)
Tavola 41 - HAMEL (298)
Tavola 42 - VALERIO (589)
Tavola 43 - ABRAHAM (1)

Giugno
Tavola 44 - DANNEQUIN (187)
Tavola 45 - MAR (390)
Tavola 46 - LECURIEUX (363)
Tavola 47 - MARTIAL (407)

Luglio
Tavola 48 - APPIAN (20)
Tavola 49 - BOUGOURD (111)
Tavola 50 - BELIN (79)
Tavola 51 - BRUNET-DEBAINES (126)

Agosto
Tavola 52 - CHEVRIER (151)
Tavola 53 - MOREL-LAMY (446)
Tavola 54 - COINDRE (157)
Tavola 55 - M. BIANCHI (94)

Settembre
Tavola 56 - TEYSSONNIERES (557)
Tavola 57 - TAIEE (537)
Tavola 58 - VEYRASSAT (591)
Tavola 59 - ALLARD-CAMBRAY (6)

Ottobre
Tavola 60 - APPIAN (21)
Tavola 61 - BROWN (124)
Tavola 62 - BEAUVERIE (67)
Tavola 63 - BORROMEO (109)

Novembre
Tavola 64 - SAFFREY (510)
Tavola 65 - BERTHELEMY (85)
Tavola 66 - GRENAUD (284)
Tavola 67 - CHARDIN (148)

Dicembre
Tavola 68 - PIERDON (467)
Tavola 69 - QUEYROY (487)
Tavola 70 - TAIEE (538)
Tavola 71 - HAMEL (299)

Gennaio
Tavola 72 - FEYEN-PERRIN (235)
Tavola 73 - ALLARD-CAMBRAY (7)
Tavola 74 - TEYSSONNIERES (558)
Tavola 75 - SAFFREY (511)

Febbraio
Tavola 76 - LALANNE (332)
Tavola 77 - CUCINOTTA (177)
Tavola 78 - MICHELIN (422)
Tavola 79 - ROZIER (507)

Marzo
Tavola 80 - SCHLOESSER (529)
Tavola 81 - SCHLOESSER (530)
Tavola 82 - DESTAPPE (214)
Tavola 83 - CONSTANTIN (172)

3ª annata (1871)

Gennaio
Frontespizio - CHIFFLART (152)
Tavola 84 - TAIEE (539)
Tavola 85 - SAFFREY (512)
Tavola 86 - MARTIAL (411)

Febbraio
Tavola 87 - YON (603)
Tavola 88 - QUEYROY (488)
Tavola 89 - BRUNET-DEBAINES (127)
Tavola 90 - CHARDIN (149)

Marzo
Tavola 91 - ROPS (154)
Tavola 92 - PEROTTI (463)
Tavola 93 - DI BREME (219)
Tavola 94 - ARDY (31)

Aprile
Tavola 95 - GOURCY (266)
Tavola 96 - VALERIO (590)
Tavola 97 - BESNUS (90)
Tavola 98 - LALAUZE (342)

Maggio
Tavola 99 - MONTEFIORE (438)
Tavola 100 - TAIEE (540)
Tavola 101 - CUCINOTTA (178)
Tavola 102 - A. BALFOURIER (39)

Giugno
Tavola 103 - PIERDON (468)
Tavola 104 - LA-ROCHENOIRE (355)
Tavola 105 - BALLIN (45)
Tavola 106 - BRACQUEMOND (115)

Luglio
Tavola 107 - ABRAHAM (2)
Tavola 108 - YON (604)
Tavola 109 - LECURIEUX (364)
Tavola 110 - NEHLIG (450)

Agosto
Tavola 111 - BERTHELEMY (86)
Tavola 112 - BALLIN (46)
Tavola 113 - BEAUVERIE (68)
Tavola 114 - COINDRE (158)

Settembre
Tavola 115 - TAIEE (541)
Tavola 116 - TAIEE (542)
Tavola 117 - SCHOMMER (531)
Tavola 118 - DARJOU (192)

Ottobre
Tavola 119 - BEAUVERIE (69)
Tavola 120 - DAUMONT (196)
Tavola 121 - L. JACQUE (316)
Tavola 122 - SAFFREY (513)

Novembre
Tavola 123 - PIERDON (469)
Tavola 124 - L. JACQUE (317)
Tavola 125 - GOURCY (267)
Tavola 126 - MOYSE (447)

Dicembre
Tavola 127 - POTTER (481)
Tavola 128 - HAMEL (300)
Tavola 129 - DANNEQUIN (188)
Tavola 130 - GONNARD (262)

4ª annata (1872)

Gennaio
Frontespizio - ROYBET (504)
Tavola 131 - HAMEL (301)
Tavola 132 - LONGUEVILLE (383)
Tavola 133 - BEAUVERIE (70)

Febbraio
Tavola 134 - DAUMONT (197)
Tavola 135 - SAFFREY (514)
Tavola 136 - GROISEILLIEZ (286)
Tavola 137 - DESTAPPE (215)

Marzo
Tavola 138 - LALANNE (333)
Tavola 139 - GOURCY (268)
Tavola 140 - TAIEE (543)
Tavola 141 - MONTEFIORE (439)

Aprile
Tavola 142 - DANNEQUIN (189)
Tavola 143 - DESBROSSES (207)
Tavola 144 - LAUNAY (356)
Tavola 145 - DUMAS (220)

Maggio
Tavola 146 - FEYEN-PERRIN (236)
Tavola 147 - APPIAN (22)
Tavola 148 - SAFFREY (515)
Tavola 149 - BALLIN (47)

Giugno
Tavola 150 - FEYEN-PERRIN (237)
Tavola 151 - MARTIAL (412)
Tavola 152 - A. BALFOURIER (40)
Tavola 153 - MONTEFIORE (440)

Luglio
Tavola 154 - VEYRASSAT (592)
Tavola 155 - QUEYROY (489)
Tavola 156 - TAIEE (544)
Tavola 157 - A. BALFOURIER (41)

Agosto
Tavola 158 - BENARD (81)
Tavola 159 - LAUNAY (357)
Tavola 160 - MONTARLOT (429)
Tavola 161 - BERTHELEMY (87)

Settembre
Tavola 162 - ROCHEBRUNE (500)
Tavola 163 - HAMEL (302)
Tavola 164 - GOURCY (269)
Tavola 165 - BALLIN (48)

Ottobre
Tavola 166 - MONTEFIORE (441)
Tavola 167 - LAUNAY (358)
Tavola 168 - DUMAS (221)
Tavola 169 - FEYEN-PERRIN (238)

Novembre
Tavola 170 - NEHLIG (451)
Tavola 171 - GRANDMAISON (278)
Tavola 172 - TEYSSONNIERES (559)
Tavola 173 - GONNARD (263)

Dicembre
Tavola 174 - BALLIN (49)
Tavola 175 - YON (605)
Tavola 176 - MAR (391)
Tavola 177 - ANONIMO (17)

5ª annata (1873)

Gennaio
Frontespizio - FEYEN-PERRIN (233)
Tavola 178 - SAFFREY (516)
Tavola 179 - LALAUZE (343)
Tavola 180 - BRUNET-DEBAINES (128)

Febbraio
Tavola 181 - BORET (108)
Tavola 182 - BALLIN (50)
Tavola 183 - BLOIS (103)
Tavola 184 - A. BALFOURIER (42)

Marzo
Tavola 185 - COINDRE (159)
Tavola 186 - BEAUVERIE (71)
Tavola 187 - PARIS (461)
Tavola 188 - MOYSE (448)

Aprile
Tavola 189 - TAIEE (545)
Tavola 190 - COUTURIER (175)
Tavola 191 - MAR (392)
Tavola 192 - BLAIRAT (102)

Maggio
Tavola 193 - SAFFREY (517)
Tavola 194 - HAMEL (303)
Tavola 195 - APPIAN (23)
Tavola 196 - MONTARLOT (430)

Giugno
Tavola 197 - M. BALFOURIER (38)
Tavola 198 - GOURCY (270)
Tavola 199 - SELLE (532)
Tavola 200 - BORROMEO (110)

Luglio
Tavola 201 - LALANNE (334)
Tavola 202 - COINDRE (160)
Tavola 203 - BALLIN (51)
Tavola 204 - MAR (393)

Agosto
Tavola 205 - TAIEE (546)
Tavola 206 - BEAUVERIE (72)
Tavola 207 - BRISSOT (120)
Tavola 208 - YVES (608)

Settembre
Tavola 209 - MONTEFIORE (442)
Tavola 210 - BRISSOT (121)
Tavola 211 - GRANDMAISON (279)
Tavola 212 - COINDRE (161)

Ottobre
Tavola 213 - COUTURIER (176)
Tavola 214 - SAFFREY (518)
Tavola 215 - SOUMY (533)
Tavola 216 - FEYEN-PERRIN (239)

Novembre
Tavola 217 - TEYSSONNIERES (560)
Tavola 218 - LOWENSTAM (386)
Tavola 219 - E. MILLET (426)
Tavola 220 - BALLIN (52)

Dicembre
Tavola 221 - TRIMOLET (575)
Tavola 222 - JONGKIND (323)
Tavola 223 - DUSEIGNEUR (223)
Tavola 224 - PIERDON (470)

6ª annata (1874)

Gennaio
Frontespizio - MARTIAL (408)
Tavola 225 - APPIAN (24)
Tavola 226 - TAIEE (547)
Tavola 227 - MASSON (418)

Febbraio
Tavola 228 - GRAVESANDE (280)
Tavola 229 - LOWENSTAM (387)
Tavola 230 - AUFRAY (34)
Tavola 231 - BEAUVERIE (73)

Marzo
Tavola 232 - LALAUZE (344)
Tavola 233 - FONVILLE (245)
Tavola 234 - BEAUVERIE (74)
Tavola 235 - DUSEIGNEUR (224)

Aprile
Tavola 236 - DANANCHE (185)
Tavola 237 - GOENEUTTE (258)
Tavola 238 - SAINT-MARCEL-CABIN (521)
Tavola 239 - J. LAURENS (359)

Maggio
Tavola 240 - COINDRE (162)
Tavola 241 - A. BALFOURIER (43)
Tavola 242 - MOYSE (449)
Tavola 243 - VAILLANT (588)

Giugno
Tavola 244 - LALANNE (335)
Tavola 245 - GILLI (254)
Tavola 246 - GROISEILLIEZ (287)
Tavola 247 - FEYEN-PERRIN (240)

Luglio
Tavola 248 - MONZIES (445)
Tavola 249 - BALLIN (53)
Tavola 250 - P. LAURENS (361)
Tavola 251 - GOURCY (271)

Agosto
Tavola 252 - FAURE-DUJARRIC (229)
Tavola 253 - TOUSSAINT (570)
Tavola 254 - BONVIN (106)
Tavola 255 - TESNIERE (554)

Settembre
Tavola 256 - TEYSSONNIERES (561)
Tavola 257 - APPIAN (25)
Tavola 258 - FESQUET (231)
Tavola 259 - BUTTURA (137)

Ottobre
Tavola 260 - RELIN (493)
Tavola 261 - TAIEE (548)
Tavola 262 - DESBROSSES (208)
Tavola 263 - HUOT (312)

Novembre
Tavola 264 - CUISINIER (180)
Tavola 265 - DELORME (203)
Tavola 266 - J. LAURENS (360)
Tavola 267 - GOENEUTTE (259)

Dicembre
Tavola 268 - TEYSSONNIERES (562)
Tavola 269 - MARTIAL (413)
Tavola 270 - GAUCHEREL (250)
Tavola 271 - COINDRE (163)

7ª annata (1875)

Gennaio
Frontespizio - MONTBARD (431)
Tavola 272 - COURTRY (173)
Tavola 273 - POZIER (482)
Tavola 274 - FEYEN-PERRIN (241)

Febbraio
Tavola 275 - MONTEFIORE (443)
Tavola 276 - BUHOT (130)
Tavola 277 - YON (606)
Tavola 278 - TOUSSAINT (571)

Marzo
Tavola 279 - BONVIN (107)
Tavola 280 - AUFRAY (35)
Tavola 281 - E. MILLET (427)
Tavola 282 - DETAILLE (216)

Aprile
Tavola 283 - DANNEQUIN (190)
Tavola 284 - LALAUZE (345)
Tavola 285 - BALLIN (54)
Tavola 286 - LEPIC (371)

Maggio
Tavola 287 - AMAN (9)
Tavola 288 - GRAVESANDE (281)
Tavola 289 - TAIEE (549)
Tavola 290 - BERTHELEMY (88)

Giugno
Tavola 291 - CUISINIER (181)
Tavola 292 - BRIEND (119)
Tavola 293 - JONGKIND (324)
Tavola 294 - POZIER (483)

Luglio
Tavola 295 - VOLLON (598)
Tavola 296 - BEAUVERIE (75)
Tavola 297 - AMAN (10)
Tavola 298 - DELAUNEY (199)

Agosto
Tavola 299 - LALANNE (336)
Tavola 300 - PIGUET (473)
Tavola 301 - MICHEL (420)
Tavola 302 - MONTBARD (433)

Settembre
Tavola 303 - MICHETTI (423)
Tavola 304 - DE NITTIS (204)
Tavola 305 - TRIMOLET (576)
Tavola 306 - REGAMEY (491)

Ottobre
Tavola 307 - ROCHEBRUNE (501)
Tavola 308 - HAMEL (304)
Tavola 309 - TROUILLEUX (582)
Tavola 310 - ADELINE (3)

Novembre
Tavola 311 - GILLI (255)
Tavola 312 - NIEL (453)
Tavola 313 - LAGUILLERMIE (328)
Tavola 314 - HUOT (313)

Dicembre
Tavola 315 - COURTRY (174)
Tavola 316 - PETIT (464)
Tavola 317 - LEPIC (372)
Tavola 318 - LEGROS (367)

8ª annata (1876)

Gennaio
Frontespizio - CHIFFLART (153)
Tavola 319 - LALAUZE (346)
Tavola 320 - BESNUS (91)
Tavola 321 - BEAUVERIE (76)

Febbraio
Tavola 322 - CHAPLIN (143)
Tavola 323 - BALLIN (55)
Tavola 324 - TRIMOLET (577)
Tavola 325 - LEPIC (373)

Marzo
Tavola 326 - AMAN (11)
Tavola 327 - NIEL (454)
Tavola 328 - DARDOIZE (191)
Tavola 329 - RIBOT (495)

Aprile
Tavola 330 - GOURCY (272)
Tavola 331 - LALAUZE (347)
Tavola 332 - POZIER (484)
Tavola 333 - LALANNE (337)

Maggio
Tavola 334 - TOUSSAINT (572)
Tavola 335 - CUISINIER (182)
Tavola 336 - SAINT-RAYMOND (522)
Tavola 337 - TAIEE (550)

Giugno
Tavola 338 - SAFFREY (519)
Tavola 339 - AMAN (12)
Tavola 340 - OURRY (456)
Tavola 341 - PORCHER (476)

Luglio
Tavola 342 - MONTEFIORE (444)
Tavola 343 - HUOT (314)
Tavola 344 - DESBROSSES (209)
Tavola 345 - TROUILLEUX (583)

Agosto
Tavola 346 - LELOIR (369)
Tavola 347 - QUEYROY (490)
Tavola 348 - VION (595)
Tavola 349 - PILLE (474)

Settembre
Tavola 350 - APPIAN (26)
Tavola 351 - LANCON (354)
Tavola 352 - DELAUNEY (200)
Tavola 353 - MONTBARD (434)

Ottobre
Tavola 354 - LOS RIOS (384)
Tavola 355 - HAMEL (305)
Tavola 356 - AMAN (13)
Tavola 357 - TRIMOLET (578)

Novembre
Tavola 358 - POZIER (485)
Tavola 359 - GOENEUTTE (260)
Tavola 360 - FATH (227)
Tavola 361 - MONTBARD (432)

Dicembre
Tavola 362 - H. GUERARD (289)
Tavola 363 - BESNUS (92)
Tavola 364 - VION (596)
Tavola 365 - MARTIAL (414)

9ª annata (1877)

Gennaio
Frontespizio - BUHOT (412)
Tavola 366 - TRIMOLET (574)
Tavola 367 - CHAPLIN (144)
Tavola 368 - DESBROSSES (210)

Febbraio
Tavola 369 - GAUJEAN (251)
Tavola 370 - LALAUZE (348)
Tavola 371 - CUISINIER (183)
Tavola 372 - FATH (228)

Marzo
Tavola 373 - BALLIN (56)
Tavola 374 - TROUILLEUX (584)
Tavola 375 - FAURE-DUJARRIC (230)
Tavola 376 - LEMAIRE (370)

Aprile
Tavola 377 - GOURCY (273)
Tavola 378 - MARCKE (395)
Tavola 379 - VION (597)
Tavola 380 - BARILLOT (60)

Maggio
Tavola 381 - CASANOVA (139)
Tavola 382 - APPIAN (27)
Tavola 383 - MONTBARD (435)
Tavola 384 - PORCHER (477)

Giugno
Tavola 385 - BUHOT (131)
Tavola 386 - BOUTRY (112)
Tavola 387 - FEYEN-PERRIN (242)
Tavola 388 - COINDRE (164)

Luglio
Tavola 389 - BELTRAMI (80)
Tavola 390 - YON (607)
Tavola 391 - AMAN (14)
Tavola 392 - BARILLOT (61)

Agosto
Tavola 393 - LALANNE (338)
Tavola 394 - NICOLLE (452)
Tavola 395 - MONTBARD (436)
Tavola 396 - SAFFREY (520)

Settembre
Tavola 397 - BALLIN (57)
Tavola 398 - BUTIN (136)
Tavola 399 - TOUSSAINT (573)
Tavola 400 - HEREAU (308)

Ottobre
Tavola 401 - CAROLUS-DURAN (138)
Tavola 402 - CONSTANT (169)
Tavola 403 - TAIEE (551)
Tavola 404 - LELOIR (368)

Novembre
Tavola 405 - DELAUNEY (198)
Tavola 406 - GILL (253)
Tavola 407 - CHAUVEL (150)
Tavola 408 - VUILLEFROY (599)

Dicembre
Tavola 409 - C. DAUBIGNY (193)
Tavola 410 - GOENEUTTE (261)
Tavola 411 - BUHOT (132)
Tavola 412 - LOS RIOS (385)

10ª annata (1878)

Gennaio
Frontespizio - LAFRANCE (327)
Tavola 413 - GREUX (285)
Tavola 414 - DELAUNEY (201)
Tavola 415 - BERNE-BELLECOUR (82)

Febbraio
Tavola 416 - REGAMEY (492)
Tavola 417 - BEAUVERIE (66)
Tavola 418 - BILLET (97)
Tavola 419 - MONTBARD (437)

Marzo
Tavola 420 - MICHETTI (424)
Tavola 421 - BARILLOT (62)
Tavola 422 - LLOVERA (378)
Tavola 423 - COINDRE (165)

Aprile
Tavola 424 - GILLI (256)
Tavola 425 - GOURCY (274)
Tavola 426 - LLOVERA (379)
Tavola 427 - TROUILLEUX (585)

Maggio
Tavola 428 - CONSTANT (170)
Tavola 429 - SAFFREY (509)
Tavola 430 - DELAUNEY (202)
Tavola 431 - TAIEE (552)

Giugno
Tavola 432 - BERNIER (83)
Tavola 433 - LALAUZE (349)
Tavola 434 - MITCHELL (428)
Tavola 435 - CUISINIER (184)

Luglio
Tavola 436 - HEREAU (309)
Tavola 437 - RENOUARD (494)
Tavola 438 - VUILLEFROY (600)
Tavola 439 - BAIL (37)

Agosto
Tavola 440 - GUILLON (293)
Tavola 441 - BILLET (98)
Tavola 442 - DESBROSSES (211)
Tavola 443 - TOUDOUZE (567)

Settembre
Tavola 444 - WORMS (602)
Tavola 445 - BALLIN (58)
Tavola 446 - MAURY (502)
Tavola 447 - GUILLON (294)

Ottobre
Tavola 448 - LEROLLE (374)
Tavola 449 - BOUTRY (113)
Tavola 450 - G. PALIZZI (459)
Tavola 451 - BISEAU (100)

Novembre
Tavola 452 - APPIAN (28)
Tavola 453 - JULIEN DUPRE (222)
Tavola 454 - POILPOT (475)
Tavola 455 - JAZET (321)

Dicembre
Tavola 456 - GILLI (257)
Tavola 457 - PORCHER (478)
Tavola 458 - FRAPPA (248)
Tavola 459 - LEFEBVRE (365)

11ª annata (1879)

Gennaio
Frontespizio - BURNAND (133)
Tavola 460 - CASANOVA (140)
Tavola 461 - GOURCY (275)
Tavola 462 - LE COUTEUX (362)

Febbraio
Tavola 463 - COINDRE (166)
Tavola 464 - LIRA (377)
Tavola 465 - ROUGERON (503)
Tavola 466 - ALMA-TADEMA (8)

Marzo
Tavola 467 - BARILLOT (63)
Tavola 468 - TROUILLEUX (586)
Tavola 469 - BURNAND (134)
Tavola 470 - PICCINNI (465)

Aprile
Tavola 471 - ADELINE (4)
Tavola 472 - LALAUZE (350)
Tavola 473 - FEYEN-PERRIN (243)
Tavola 474 - PORCHER (479)

Maggio
Tavola 475 - GUIGNARD (291)
Tavola 476 - LALANNE (339)
Tavola 477 - TAIEE (553)
Tavola 478 - SCHENNIS (524)

Giugno
Tavola 479 - TRIMOLET (579)
Tavola 480 - MARTIN-CHABLIS (416)
Tavola 481 - G. PALIZZI (460)
Tavola 482 - BEAUVERIE (77)

Luglio
Tavola 483 - SALOME (523)
Tavola 484 - JONGKIND (325)
Tavola 485 - SCHENNIS (525)
Tavola 486 - TRIMOLET (580)

Agosto
Tavola 487 - PIERDON (471)
Tavola 488 - BONNAT (104)
Tavola 489 - K. DAUBIGNY (194)
Tavola 490 - ARMAND-DUMARESQ (33)

Settembre
Tavola 491 - AYRTON (36)
Tavola 492 - TOMMASI (564)
Tavola 493 - BISEAU (101)
Tavola 494 - LALAUZE (351)

Ottobre
Tavola 495 - COINDRE (167)
Tavola 496 - FONVILLE (246)
Tavola 497 - BRISSOT (122)
Tavola 498 - LALANNE (340)

Novembre
Tavola 499 - DESBROSSES (212)
Tavola 500 - GUILLON (295)
Tavola 501 - BEAUMONT (64)
Tavola 502 - LALAUZE (352)

Dicembre
Tavola 503 - APPIAN (29)
Tavola 504 - K. DAUBIGNY (195)
Tavola 505 - WORMS (601)
Tavola 506 - BURNAND (135)

12ª annata (1880)

Gennaio
Frontespizio - ARMAND-DUMARESQ (32)
Tavola 507 - LALAUZE (353)
Tavola 508 - FEYEN-PERRIN (244)
Tavola 509 - BILLET (99)

Febbraio
Tavola 510 - PAGLIANO (457)
Tavola 511 - TOMMASI (563)
Tavola 512 - LLOVERA (380)
Tavola 513 - BEAUVERIE (78)

Marzo
Tavola 514 - TROUILLEUX (587)
Tavola 515 - BONVIN (105)
Tavola 516 - ADELINE (5)
Tavola 517 - LEFMAN (366)

Aprile
Tavola 518 - VEYRASSAT (593)
Tavola 519 - GUILLON (296)
Tavola 520 - CHAPLIN (145)
Tavola 521 - CUCINOTTA (179)

Maggio
Tavola 522 - RINGEL (496)
Tavola 523 - CHAPLIN (146)
Tavola 524 - AURELE (394)
Tavola 525 - TOMMASI (565)

Giugno
Tavola 526 - APPIAN (30)
Tavola 527 - BRENDEL (116)
Tavola 528 - VEYRASSAT (594)
Tavola 529 - LALANNE (341)

Luglio
Tavola 530 - SCHENNIS (526)
Tavola 531 - BALLIN (59)
Tavola 532 - MASSON (419)
Tavola 533 - A. BALFOURIER (44)

Agosto
Tavola 534 - OUDART (455)
Tavola 535 - LIPHART (376)
Tavola 536 - JONGKIND (326)
Tavola 537 - A. GUERARD (290)

Settembre
Tavola 538 - LLOVERA (381)
Tavola 539 - M. BIANCHI (95)
Tavola 540 - STEIN (534)
Tavola 541 - SCHENNIS (527)

Ottobre
Tavola 542 - TRIMOLET (581)
Tavola 543 - LLOVERA (382)
Tavola 544 - AMAN (15)
Tavola 545 - HEREAU (310)

Novembre
Tavola 546 - AMAN (16)
Tavola 547 - BRISSOT (123)
Tavola 548 - PELOUSE (462)
Tavola 549 - GOURCY (276)

Dicembre
Tavola 550 - PAGLIANO (458)
Tavola 551 - RUDAUX (508)
Tavola 552 - MICHETTI (425)
Tavola 553 - MARTIN-CHABLIS (417)

13ª annata (1881)

Gennaio
Frontespizio - LIPHART (375)
Tavola 554 - GAUTIER (252)
Tavola 555 - ISRAELS (315)
Tavola 556 - EVERSHED (226)

Febbraio
Tavola 557 - M. BIANCHI (96)
Tavola 558 - COCK (155)
Tavola 559 - FOULQUIER (247)
Tavola 560 - GRAVESANDE (282)

Marzo
Tavola 561 - RINGEL (497)
Tavola 562 - BEAUMONT (65)
Tavola 563 - HAMEL (306)
Tavola 564 - GOURCY (277)

Aprile
Tavola 565 - COINDRE (168)
Tavola 566 - PORCHER (480)
Tavola 567 - DESBOUTIN (205)
Tavola 568 - BRETON (117)

Maggio
Tavola 569 - PIERDON (472)
Tavola 570 - CHAIGNEAU (142)
Tavola 571 - HAMEL (307)
Tavola 572 - BERTHELEMY (89)

Giugno
Tavola 573 - ROBIDA (499)
Tavola 574 - SCHENNIS (528)
Tavola 575 - TOUPIE (569)
Tavola 576 - BRETON (118)

Luglio
Tavola 577 - RINGEL (498)
Tavola 578 - GUILLON (292)
Tavola 579 - HEREAU (311)
Tavola 580 - MAR (389)

Agosto
Tavola 581 - GROISEILLIEZ (288)
Tavola 582 - TOMMASI (566)
Tavola 583 - TOUPIE (568)
Tavola 584 - CHAIGNEAU (141)

NOTE ALLA LETTURA DEL CATALOGO

Nelle schede abbiamo indicato sia le misure della parte figurata, misurate ordinariamente alla linea di riquadratura, sia quelle dell'impronta della lastra, queste ultime riportate fra parentesi.
L'impostazione generale delle scritte editoriali delle incisioni è la seguente:

- n° progressivo in alto a destra (ordinariamente appena al di sopra della linea di contorno);
- nome dell'autore in basso a sinistra;
- titolo in basso al centro;
- nome dello stampatore in basso a destra (fino alla tavola 39, dopo la quale è l'editore stesso a stampare in proprio le incisioni);
- nome dell'editore al di sotto del titolo oppure al di sotto del nome dello stampatore fino alla tavola 39 - in basso a sinistra successivamente.

Nelle schede delle singole incisioni abbiamo pertanto segnalato unicamente le eccezioni significative allo schema generale, sono in particolare segnalati i casi nei quali la numerazione progressiva esistente negli indici annuali non compare sull'incisione, oppure è indicata in modo errato.
Diamo la successione delle scritte relative a stampatore ed editore, avvertendo che quelle precedute da asterisco riflettono le modificazioni man mano intevenute nell'assetto societario e nell'organizzazione dell'editore e si ripetono con grande frequenza a partire dalla tavola segnalata; quelle precedute da un trattino sono invece varianti occasionali che ricorrono frammiste alle altre.

– IMP. DELATRE PARIS / CADART & LUCE EDITEURS (1° frontespizio)
– Imp. Delatre, Paris. / CADART & LUCE Editeurs, Rue N.ve des Mathurins, 58, Paris. (tav. 1)
* Imp. Delatre, Paris. / CADART & LUCE Editeurs, Rue N.ve des Mathurins, 58. (dalla tav. 2)
– Imp. Delatre, Paris. / CADART & LUCE Editeurs
– CADART & LUCE Editeurs, Rue N.ve des Mathurins, 58. (su alcune incisioni di Martial)
* Imp. Beillet Paris / CADART & LUCE Editeurs, Rue N.ve des Mathurins, 58. (Frontespizio e prime 3 tavole della 2a annata - aprile 1869)
* Paris, CADART & LUCE, Editeurs Imprimeurs, Rue N.ve des Mathurins, 58. (dalla tav 40 - maggio 1869)
– Paris, CADART & LUCE, Edit. Imp.
– Imp. CADART & LUCE, Paris.
* Paris, CADART & LUCE, Edit. Imp. Rue N.ve des Mathurins, 58. (dalla tav. 84 - gennaio 1871)
– A. CADART. Edit. Imp. 58, Rue N.ve des Mathurins. PARIS. (frontespizio 4a annata)
* A. CADART, Edit. Imp. Rue N.ve des Mathurins, 58, Paris. (dalla tav. 131 - gennaio 1872)
– A. CADART, Edit. Imp. Paris.
– A. CADART, Edit. Imp. rue N.ve des Mathurins, 58, Paris. (in corsivo, sulla tav. 162)
– Paris, CADART, Comm.re Editeur Imprimeur Rue N.ve des Mathurins, 58.

- * A. CADART, Edit. Imp. 56 B.^{ard} Haussmann, Paris (tav. 250 - luglio 1874)
- * CADART, Edit. Imp. 56 B.^{ard} Haussmann, Paris (dalla tav. 287 del maggio alla tav. 297 del luglio 1875, periodo compreso fra la morte di Alphonse Cadart e l'ottenimento del brevetto di stampatore ed editore da parte della vedova)
- * V.^{ve} A. CADART, Edit. Imp. 56 B.^{ard} Haussmann, Paris. (dalla tav. 298 - luglio 1875)
- – V.^{ve} A. CADART, Edit. Imp. Paris.
- – Imp. V.^{ve} CADART, Paris.
- – Imp. V.^{e} CADART Editeur.
- – Imp. CADART.
- – Imp. A. CADART, Paris.

L'ILLUSTRATION NOUVELLE

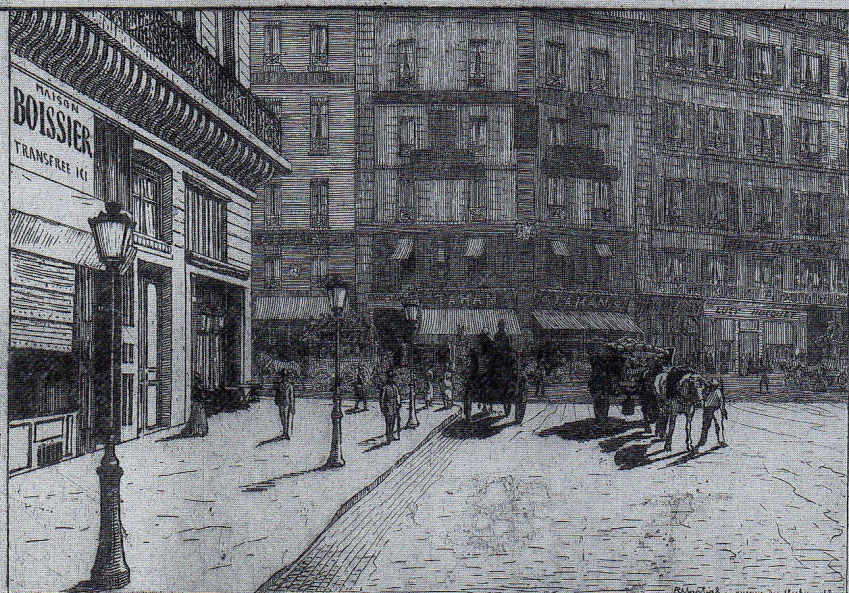
Le nom d'Illustration Nouvelle n'a pas été pris au hasard! —
Les illustrations modernes, généralement composées de dessins gravés sur bois classés par l'éditeur ou demandés en vue d'un article ou d'un livre ont les mérites de l'adaptation plus ou moins heureuse et de l'actualité, souvent les qualités d'une bonne exécution, mais on ne peut pas dire qu'elles soient faites et conçues sans péchés, pour le peintre qui les contemple ou pour l'amateur qui les collectionne.

L'Illustration Nouvelle ne se donne pas pour mission de relever tout ce qui est intéressant, mais elle doit promettre les sujets qui frapperont tout ceux qui peuvent se faire comprendre a l'aide du plus souple, du meilleur procédé de gravure, — l'Eau-forte.

En ce temps ou la peinture ne touche qu'a peine aux usages, aux gouts, a l'état si variable, des hommes et des pays: — cette publication, (si elle ne s'écarte pas de son programme,) sera la note intime des artistes, sur le monde, les villes et leurs aspects; sur les choses de la nature, de l'art et de la vie.

Tel est du moins le sens que voudraient attacher a ce recueil ceux qui le commencent aujourd'hui

A. Martial

avril 1868

Martial, del. et sc. — PARIS DÉMOLI — Imp. Delâtre, Paris.

Maisons à l'angle du Boulevard des Capucines et de la Rue de la Paix. (Vue prise de la Place de l'Opéra)

CADART & LUCE, Editeurs, Rue Nve des Mathurins, 58.

A. Martial - n. 395

Jules Adeline, del. et sculp.

ROUEN _ VUE PRISE DU COURS-LA-REINE

3

Appian sc.

AVANT LA PLUIE

Village de Villeneuve

Paris CADART & LUCE, Editeurs Imprimeurs, Rue Nve des Mathurins, 58.

20

Tancrède ABRAHAM (Francia, 1836 - 1895)

1 *CE FUT PRES DE CET ARBRE QUE FUT TUE JEAN COTTEREAU*, tavola 43 (maggio 1869), acquaforte di mm 140 x 102 (158 x 116), non numerata

2 *LE CROIX-BATAILLE*, tavola 107 (luglio 1871), acquaforte di mm 111 x 183 (139 x 199)

Jules ADELINE (Francia, 1845 - 1909)

3 *ROUEN. VUE PRISE DU COURS-LA-REINE*, tavola 310 (ottobre 1875), acquaforte di mm 241 x 326 (257 x 340)

4 *ROUEN DISPARU*, tavola 471 (aprile 1879), acquaforte di mm 212 x 150 (237 x 166)

5 *ANCIEN CLOCHER DE S[t] NICOLAS DE ROUEN*, tavola 516 (marzo 1880), acquaforte di mm 256 x 187 (274 x 196)

Célestin ALLARD-CAMBRAY (Francia, XIX secolo)

6 *UN MARCHAND D'ORANGES A MADRID*, tavola 59 (settembre 1869), acquaforte di mm 227 x 143 (247 x 157)

7 *PREMIERE SORTIE DE DON QUICHOTTE*, tavola 73 (gennaio 1870), acquaforte di mm 222 x 147 (237 x 157)

Lawrence ALMA-TADEMA (Gran Bretagna, 1836 - 1912)

8 *CROQUIS*, tavola 466 (febbraio 1879), acquaforte di mm 248 x 171 (279 x 197), erroneamente numerata 456

Theodore AMAN (Romania, 1831 - 1891)

9 *BUFFLES DE LA ROUMANIE*, tavola 287 (maggio 1875), acquaforte di mm 98 x 142 (119 x 156)

10 *L'ODALISQUE AUX PERLES*, tavola 297 (luglio 1875), acquaforte di mm 277 x 169 (310 x 201)

11 *L'ORGIE*, tavola 326 (marzo 1876), acquaforte di mm 127 x 198 (157 x 235)

12 *LA CEINTURE*, tavola 339 (giugno 1876), acquaforte di mm 190 x 275 (231 x 310)

13 *SORCIERE BOHEMIENNE DE ROUMANIE*, tavola 356 (ottobre 1876), acquaforte di mm 178 x 134 (210 x 157)

14 *LE SECRET*, tavola 391 (luglio 1877), acquaforte di mm 137 x 105 (159 x 120)

15 *UNE FEMME DE BUCHAREST*, tavola 544 (ottobre 1880), acquaforte di mm 139 x 106 (160 x 119)

16 *MENDIANTS DE ROUMANIE*, tavola 546 (novembre 1880), acquaforte di mm 150 x 110 (160 x 118)

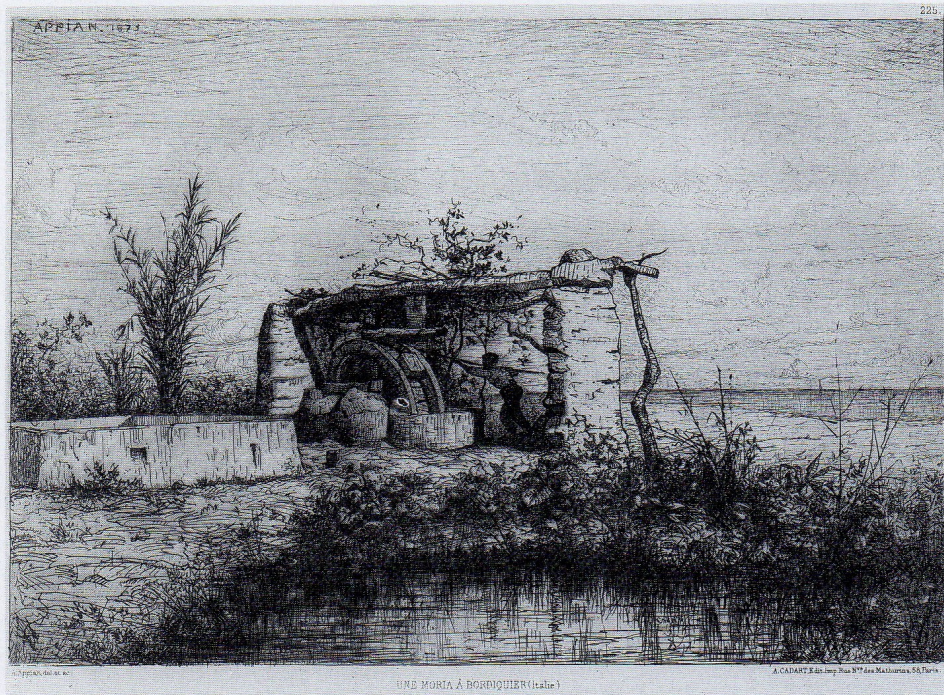
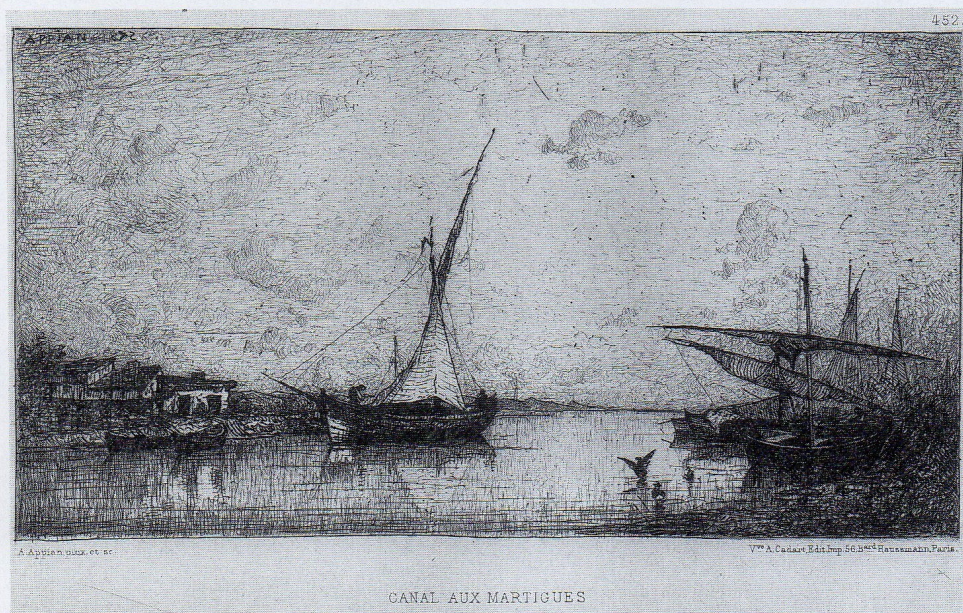
ANONIMO INCISORE, attivo in Francia nel XIX secolo

17 *MON HABITATION PENDANT LA GUERRE*, tavola 177 (dicembre 1872), acquaforte di mm 211 x 120 (223 x 127)

Adolphe APPIAN (Francia, 1818 - 1898)

18 *AU VALROMEY* (Prouté 25, stato definitivo), tavola 6 (maggio 1868), acquaforte di mm 101 x 191 (137 x 237)

19 *MARAIS DE LA BURBANCHE* (Prouté 26, stato II/IV), tavola 36 (marzo 1869), acquaforte di mm 104 x 194 (137 x 236)

20 *AVANT LA PLUIE* (Prouté 28, stato II/III), tavola 48 (luglio 1869), acquaforte di mm 121 x 212 (157 x 237)

segue APPIAN

21 *UN SOIR* (Prouté 27, stato II/III), tavola 60 (ottobre 1869), acquaforte di mm 133 x 213 (157 x 237)

22 *RUE DU VILLAGE D'ARTEMARE* (Prouté 33, stato II/IV), tavola 147 (maggio 1872), acquaforte di mm 126 x 211 (157 x 236)

23 *BORDS DU RUISSEAU A ROSSILLON* (Prouté 24, stato III/V), tavola 195 (maggio 1873), acquaforte di mm 118 x 217 (137 x 229)

24 *UNE MORIA* (sic) *A BORDIQUIER* (Prouté 37, stato II/IV), tavola 225 (gennaio 1874), acquaforte di mm 199 x 284 (239 x 318)

25 *UN SOIR D'AUTOMNE* (Prouté 38, stato definitivo), tavola 257 (settembre 1874), acquaforte di mm 80 x 165 (160 x 238)

26 *CABANES DE PECHEURS SUR LES COTES D'ITALIE* (Prouté 42, stato III/IV), tavola 350 (settembre 1876), acquaforte di mm 119 x 198 (148 x 239)

27 *CHEMIN DE L'ETANG DE FRIGNON* (Prouté 45, stato II/III), tavola 382 (maggio 1877), acquaforte di mm 104 x 192 (159 x 239)

28 *CANAL AUX MARTIGUES* (Prouté 41, stato II/IV), tavola 452 (novembre 1878), acquaforte di mm 111 x 205 (159 x 238)

29 *AUX ENVIRONS DE MENTON* (Prouté 55, stato II/IV), tavola 503 (dicembre 1879), acquaforte di mm 122 x 203 (137 x 211)

30 *CHEMIN DES ROCHES A ROSSILON* (Prouté 4, stato definitivo), tavola 526 (giugno 1880), acquaforte di mm 116 x 189 (137 x 210)

Bartolomeo ARDY (Saluzzo, 1821 - 1887)

31 *LE SOIR* (Giubbini 6), tavola 94 (marzo 1871), acquaforte di mm 145 x 242 (195 x 278), autore indicato come "Barthelemy" Ardy

Edouard ARMAND-DUMARESQ (Francia, 1826 - 1895)

32 *LE SALUT*, tavola 490 (luglio 1879), acquaforte di mm 208 x 132 (238 x 159)

33 *FRONTESPIZIO 12ª ANNATA* (1880), acquaforte di mm 228 x 151 (240 x 158)

Alphonse AUFRAY de Roc'Bhian (Francia, 1833 - ?)

34 *LE RUISSEAU*, tavola 230 (febbraio 1874), acquaforte di mm 234 x 174 (320 x 243)

35 *LE MARAIS*, tavola 280 (marzo 1875), acquaforte di mm 132 x 216 (159 x 238)

Marc AURELE (Francia, XIX secolo)

36 *SAINTE CECILE*, tavola 524 (maggio 1880), acquaforte di mm 180 x 260 (197 x 278)

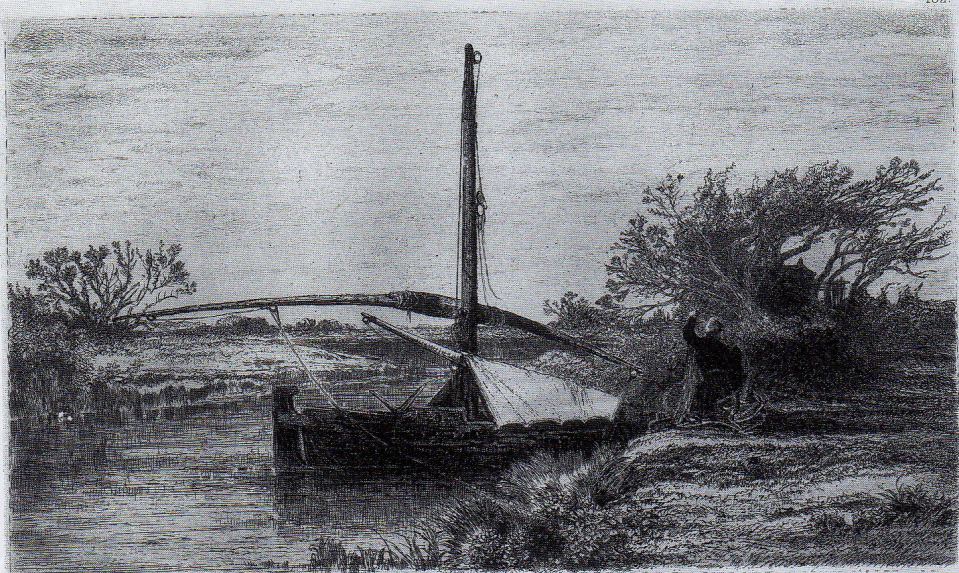
Annie AYRTON (Gran Bretagna, ? - 1920)

37 *COIN DE CUISINE*, tavola 491 (settembre 1879), acquaforte di mm 151 x 231 (158 x 238), non numerata, senza scritte, alcune macchie di muffa

Antoine-Jean BAIL (Francia, 1830 - 1918)

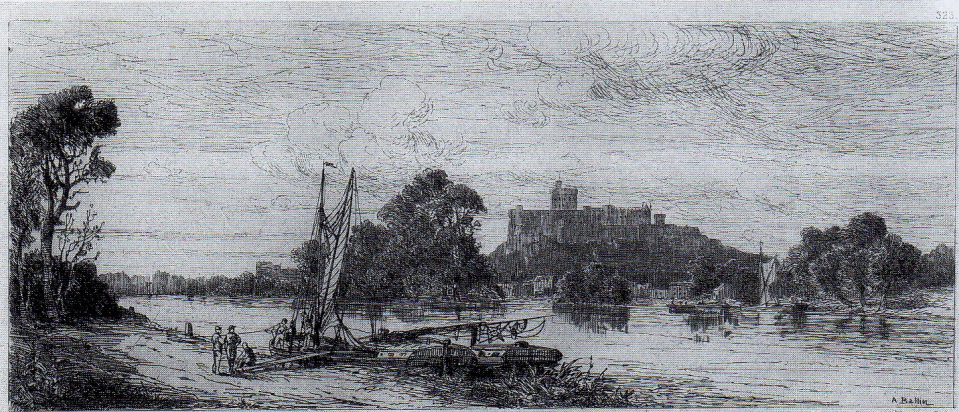
38 *LA VENDANGE*, tavola 439 (luglio 1878), acquaforte di mm 256 x 171 (297 x 198)

Maurice BALFOURIER (Francia, XIX secolo)

39 *MENDIANTS ESPAGNOLS*, tavola 197 (giugno 1873), acquaforte di mm 228 x 115 (255 x 137)

UNE BARQUE SUR LE GAPEAU (Var)

41

VUE DE GRAVESEND SUR LA TAMISE.

52

WINDSOR CASTLE

56

Adolphe-Paul-Emile BALFOURIER (Francia, 1816 - ?)

40 *CABANE DE PECHEURS A HYERES*, tavola 102 (maggio 1871), acquaforte di mm 120 x 190 (137 x 207)

41 *UNE BARQUE SUR LE GAPEAU*, tavola 152 (giugno 1872), acquaforte di mm 130 x 218 (155 x 243)

42 *MARAIS PRES D'ELCHE*, tavola 157 (luglio 1872), acquaforte di mm 118 x 237 (138 x 267)

43 *UNE USINE A LA CRAU*, tavola 184 (febbraio 1873), acquaforte di mm 125 x 205 (147 x 227)

44 *LE VIEUX CHATEAU DE GIENS*, tavola 241 (maggio 1874), acquaforte di mm 135 x 208 (160 x 237)

45 *RUINES D'UN VIEUX CHATEAU SUR LES BORDS DU TAGE*, tavola 533 (giugno 1880), acquaforte di mm 137 x 210 (162 x 242)

Auguste BALLIN (Francia, 1842 - ?)

46 *RUE DE LA GROSSE HORLOGE A ROUEN*, tavola 105 (giugno 1871), acquaforte di mm 215 x 147 (237 x 158)

47 *ENVIRONS DE BOULOGNE SUR MER*, tavola 112 (agosto 1871), acquaforte di mm 202 x 132 (233 x 155)

48 *RUE DU PERE ADAM*, tavola 149 (maggio 1872), acquaforte di mm 216 x 147 (237 x 157)

49 *RUE AMBROISE FLEURY*, tavola 165 (settembre 1872), acquaforte di mm 160 x 159 (188 x 175)

50 *CHAMPIGNY*, tavola 174 (dicembre 1872), acquaforte di mm 122 x 293 (150 x 314)

51 *GREENWICH*, tavola 182 (febbraio 1873), acquaforte di mm 110 x 284 (150 x 313)

52 *VUE DE GRAVESEND SUR LA TAMISE*, tavola 203 (luglio 1873), acquaforte di mm 110 x 288 (150 x 313)

53 *LA RUE SAINT-LO A ROUEN*, tavola 220 (novembre 1873), acquaforte di mm 174 x 123 (213 x 139)

54 *PLACE BASSE VIEILLE TOUR A ROUEN*, tavola 249 (luglio 1874), acquaforte di mm 205 x 163 (221 x 175)

55 *VIEUX FORT*, tavola 285 (aprile 1875), acquaforte di mm 114 x 215 (132 x 224)

56 *WINDSOR CASTLE*, tavola 323 (febbraio 1876), acquaforte di mm 125 x 300 (150 x 314)

57 *VAISSEUX DU XVII SIECLE*, tavola 373 (marzo 1877), acquaforte di mm 114 x 202 (138 x 217)

58 *LA TAMISE*, tavola 397 (settembre 1877), acquaforte di mm 161 x 253 (199 x 279)

59 *LA TAMISE PRES GRAYS*, tavola 445 (settembre 1878), acquaforte di mm 132 x 222 (158 x 237)

60 *EN VUE DE PORTSMOUTH*, tavola 531 (giugno 1880), acquaforte di mm 113 x 201 (137 x 218)

Léon BARILLOT (Francia, 1844 - 1929)

61 *UN COIN DE LA FERME SAINT SIMEON A HONFLEUR*, tavola 380 (aprile 1877), acquaforte di mm 99 x 169 (159 x 239)

62 *LA FERME LOUEDIN PRES HONFLEUR*, tavola 392 (luglio 1877), acquaforte di mm 110 x 172 (158 x 238)

63 *MAITRE ALIBORON*, tavola 421 (marzo 1878), acquaforte di mm 115 x 184 (158 x 240)

64 *LE GUE DE LAS-LAUDIES LE JOUR DU MARCHE D'AURILLAC*, tavola 467 (marzo 1879), acquaforte di mm 147 x 207 (185 x 237)

LES LAVEUSES À AUVERS.

Bords de l'Oise.

71

L'OISE SOUS MÉRY.

75

Pauline Bouthillier de BEAUMONT (Svizzera, 1846 - ?)

65 *UN SOIR DE SEPTEMBRE AU ENVIRONS DE SAINT JULIEN*, tavola 501 (novembre 1879), acquaforte di mm 110 x 205 (165 x 250)

66 *LE CLOCHER D'ARCHAMP*, tavola 562 (marzo 1881), acquaforte di mm 162 x 254 (196 x 277)

Charles BEAUVERIE (Francia, 1839 - 1924)

67 *ESCALIER DU CHATEAU LAROCHE-LAMBERT*, tavola 62 (ottobre 1869), acquaforte di mm 208 x 137 (238 x 158)

68 *PLACE DE L'HOSPICE A S^t CLOUD*, tavola 113 (agosto 1871), acquaforte di mm 137 x 211 (160 x 237)

69 *CHAPELLE DES TUILERIES*, tavola 119 (ottobre 1871), acquaforte di mm 201 x 138 (238 x 157)

70 *ETANG DE CERNAY PRES DE L'ABBAYE DES VAUX*, tavola 133 (gennaio 1872), acquaforte di mm 132 x 226 (157 x 238)

71 *LES LAVEUSES A AUVERS*, tavola 186 (marzo 1873), acquaforte di mm 131 x 222 (157 x 235)

72 *LES BLES*, tavola 206 (agosto 1873), acquaforte di mm 130 x 225 (158 x 235)

73 *APRES MIDI D'AUTOMNE*, tavola 231 (febbraio 1874), acquaforte di mm 123 x 219 (155 x 235)

74 *AUBERGE DE CAMPAGNE*, tavola 234 (marzo 1874), acquaforte di mm 175 x 249 (241 x 319)

75 *L'OISE SOUS MERY*, tavola 296 (luglio 1875), acquaforte di mm 128 x 213 (160 x 236)

76 *LES BORDS DE L'OISE A AUVERS*, tavola 321 (gennaio 1876), acquaforte di mm 123 x 210 (158 x 240)

77 *LES BORDS DE L'EPTE A DANGU*, tavola 417 (febbraio 1878), acquaforte di mm 157 x 242 (197 x 277), erroneamente numerata 13

78 *ROUTE D'AUVERS*, tavola 482 (giugno 1879), acquaforte di mm 142 x 230 (157 x 238)

79 Tavola 513 (febbraio 1880), due incisioni stampate sullo stesso foglio: *A VALMONDOIS*, acquaforte di mm 93 x 134 (102 x 142) e *CHEMIN DE DANGU*, acquaforte di mm 100 x 135 (107 x 141)

Auguste BELIN (Francia, XIX secolo)

80 *JACQUES BENN*, tavola 50 (luglio 1869), acquaforte di mm 112 x 89 (132 x 102)

Luca BELTRAMI (Milano, 1851 - 1933)

81 *CLOITRE DE SAINT TROPHIME A ARLES* (Mezzetti 49), tavola 389 (luglio 1877), acquaforte di mm 200 x 131 (238 x 158)

Henry-Jean-Emile BENARD (Francia, 1844 - ?)

82 *PALLAZO LABBIA* (sic) *A VENEZIA*, tavola 158 (agosto 1872), acquaforte di mm 110 x 135 (127 x 147)

Etienne-Prosper BERNE-BELLECOUR (Francia, 1838 - 1910)

83 *SOUVENIR DE NORWEGE*, tavola 415 (gennaio 1878), acquaforte di mm 273 x 180 (280 x 186)

Camille BERNIER (Francia, 1823 - circa 1902)

84 *UN COIN DE PRE A BANNALEC*, tavola 432 (giugno 1878), acquaforte di mm 196 x 130 (222 x 149)

383.
LES CHEVAUX DU PÈRE VINCENT

93

96

387.
LA REPRIMANDE

97

441.
PÊCHEUSES À GRANVILLE.
Vve A. Cadart, Edit. imp. Paris.

99

Pierre-Emile BERTHELEMY (Francia, 1818 - 1890)

85 *VUE DE FECAMP. PRISE DE LA BATTERIE DE L'AVANT-PORT*, tavola 16 (settembre 1868), acquaforte di mm 148 x 226 (157 x 237)

86 *LES BORDS DE LA SEINE A QUILLEBOEUF*, tavola 65 (novembre 1869), acquaforte di mm 122 x 215 (157 x 245)

87 *INTERIEUR DU PORT DE COURSELLES*, tavola 111 (agosto 1871), acquaforte

88 *BATEAUX PECHEURS*, tavola 161 (agosto 1872), acquaforte di mm 132 x 215 (157 x 240), autore erroneamente indicato come Barthelemy

89 *BRICK ECHOUANT DANS LES BRISANTS*, tavola 290 (maggio 1875), acquaforte di mm 129 x 212 (160 x 237)

90 *BATEAUX PECHEURS A JERSEY*, tavola 572 (maggio 1881), acquaforte di mm 168 x 198 (198 x 226)

Michel-Amedée BESNUS (Francia, 1831 - 1909)

91 *CHEVAUX DE HALAGE*, tavola 97 (aprile 1871), acquaforte di mm 124 x 202 (157 x 238)

92 *PATURAGE AUX ENVIRONS DE PONT L'EVEQUE*, tavola 320 (gennaio 1876), acquaforte di mm 186 x 264 (195 x 278)

93 *LES CHEVAUX DU PERE VINCENT*, tavola 363 (dicembre 1876), acquaforte di mm 232 x 185 (278 x 193)

Pierre-Marie BEYLE (Francia, 1838 - 1902)

94 *...MAIS LA PERMISSION FUT REFUSEE*, tavola 4 (maggio 1868), acquaforte di mm 180 x 139 (235 x 157)

Mosè BIANCHI (Monza, 1845 - 1904)

95 *ENFANT DE CHOEUR* (Mezzetti 87), tavola 55 (agosto 1869), acquaforte e acquatinta di mm 200 x 124 (225 x 147)

96 *L'ENFANT DE CHOEUR* (Mezzetti 90), tavola 539 (settembre 1880), acquaforte e acquatinta di mm 290 x 226 (297 x 230)

97 *LA REPRIMANDE* (Mezzetti 71), tavola 557 (febbraio 1881), acquaforte di mm 203 x 142 (239 x 162)

Pierre BILLET (Francia, 1837 - 1922)

98 *PECHEUSES AU BORD DE LA MER*, tavola 418 (febbraio 1878), acquaforte di mm 214 x 294 (237 x 320)

99 *PECHEUSE A GRANVILLE*, tavola 441 (agosto 1878), acquaforte di mm 149 x 112 (159 x 118)

100 *PECHEUSE A VEULES-EN-CAUX*, tavola 509 (gennaio 1880), acquaforte di mm 224 x 151 (238 x 159)

Aristide de BISEAU (Belgio, 1844 - 1883)

101 *HIVER A AUDERGHEM*, tavola 451 (ottobre 1878), acquaforte di mm 252 x 191 (317 x 235)

102 *ENVIRONS DE BRUXELLES*, tavola 493 (settembre 1879), acquaforte di mm 266 x 178 (315 x 235), autore erroneamente indicato come A. de Bizeau

Marcel BLAIRAT (Francia, XIX secolo)

103 *ETUDE A VILLE D'AVRAY*, tavola 192 (aprile 1873), acquaforte di mm 217 x 137 (237 x 157)

CHATEAU D'ANGERA, Bords du Lac Majeur (Italie)

A. CADART Edit. Imp. Paris

111

118

F.B. de BLOIS (attivo in Francia nel XIX sec.)

104 *NATURE MORTE*, tavola 183 (febbraio 1873), acquaforte di mm 229 x 155 (238 x 157), numero illeggibile

Léon BONNAT (Francia, 1834 - 1923)

105 *LEON COGNIET*, tavola 488 (luglio 1879), acquaforte di mm 133 x 100 (174 x 124)

François BONVIN (Francia, 1817 - 1887)

106 *LA SORTIE DE CAVE*, tavola 254 (agosto 1874), acquaforte di mm 258 x 193 (272 x 200)

107 *FILEUSE BRETONNE*, tavola 279 (marzo 1875), acquaforte di mm 266 x 214 (276 x 217), numero illeggibile

108 *A DINAN*, tavola 515 (marzo 1880), acquaforte di mm 155 x 214 (161 x 219), non numerata

A. de BORET (attivo in Francia nel XIX sec.)

109 *UN MARIAGE AU MOYEN-AGE*, tavola 181 (febbraio 1873), acquaforte di mm 180 x 122 (219 x 148)

Gilberto BORROMEO (Milano, 1815 - 1895)

110 *AUX ILES BORROMEO* (Mezzetti 145), tavola 63 (ottobre 1869), acquaforte di mm 141 x 225 (153 x 238)

111 *CHATEAU D'ANGERA* (Mezzetti 148), tavola 200 (giugno 1873), acquaforte di mm 189 x 269 (199 x 273)

Auguste BOUGOURD (Francia, XIX secolo)

112 *UNE RUE DE CAUDEBEC*, tavola 49 (luglio 1869), acquaforte di mm 196 x 132 (234 x 157)

Julien-Louis-Camille BOUTRY (Francia, ? - 1898)

113 *LE TEMPLE DE VENUS A ROME*, tavola 386 (giugno 1877), acquaforte di mm 138 x 221 (160 x 239)

114 *UN VIEUX COUVENT A ROME*, tavola 449 (ottobre 1878), acquaforte di mm 300 x 196 (319 x 237)

Félix BRACQUEMOND (Francia, 1833 - 1914)

115 *FRONTESPIZIO 1ª ANNATA* (1868), acquaforte di mm 236 x 157 (236 x 157)

116 *ZACHARIE ASTRUC*, tavola 106 (giugno 1871), acquaforte di mm 154 x 129 (186 x 150)

Albert-Heinrich BRENDEL (Germania, 1827 - 1895)

117 *INTERIEUR DE BERGERIE*, tavola 527 (giugno 1880), acquaforte di mm 180 x 267 (234 x 318)

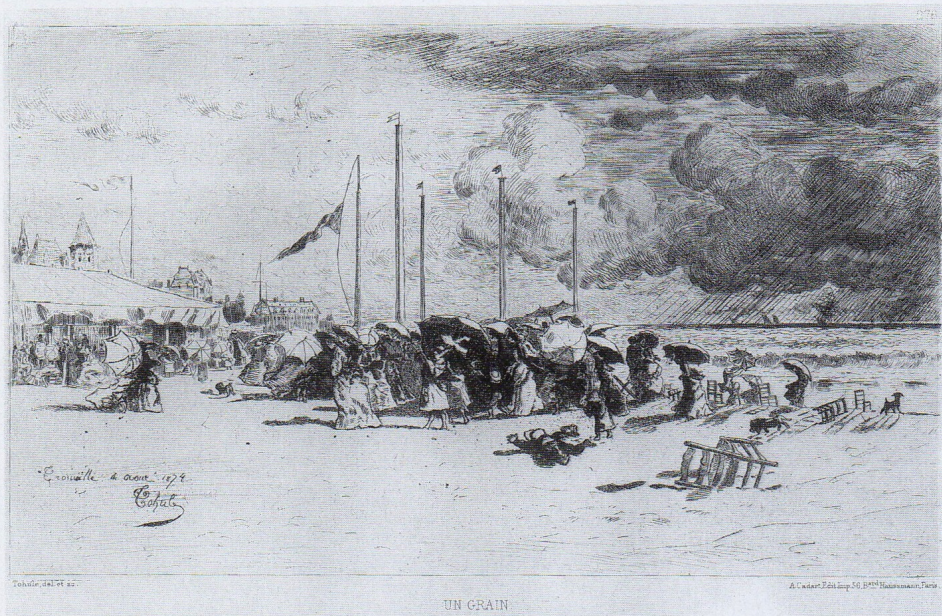
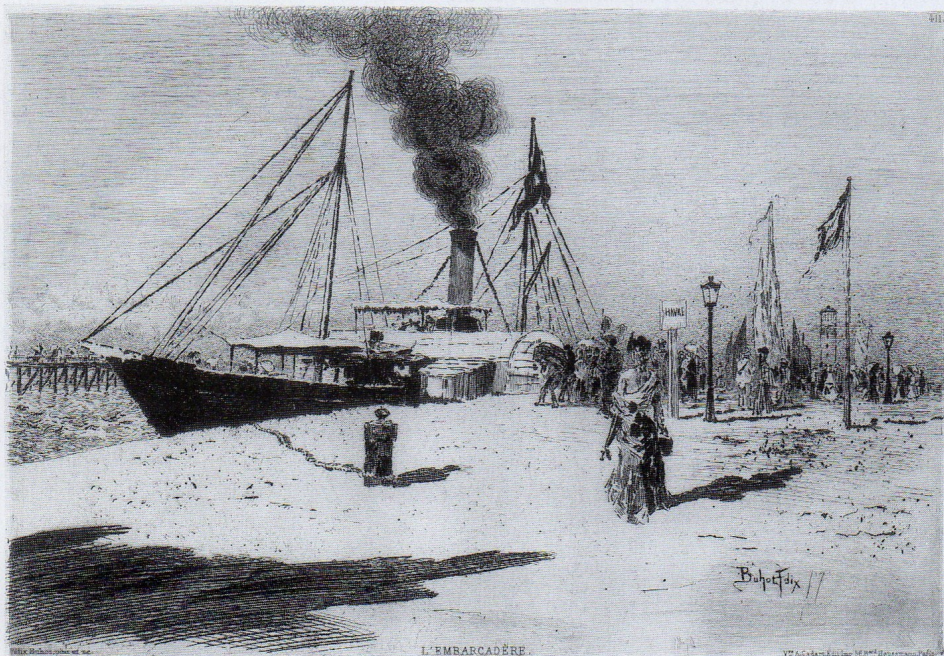
Emile BRETON (Francia, 1831 - 1902)

118 *INTERIEUR DE FERME A COURRIERES*, tavola 568 (aprile 1881), acquaforte di mm 192 x 273 (198 x 277), non numerata, senza scritte, firma rovesciata

119 *L'HIVER*, tavola 576 (giugno 1881), acquaforte di mm 189 x 270 (198 x 279), senza scritte

UN GRAIN

130

L'EMBARCADÈRE

133

Alfred BRIEND (Francia, XIX secolo)

120 *RUE DE L'EURE A HARFLEUR*, tavola 292 (giugno 1875), acquaforte di mm 264 x 139 (279 x 150)

Félix BRISSOT de Warville (Francia, 1818 - 1892)

121 *LE RETOUR A LA FERME*, tavola 207 (agosto 1873), acquaforte di mm 143 x 195 (162 x 214)

122 *UN ATTELAGE DE BOEUF EN NORMANDIE*, tavola 210 (settembre 1873), acquaforte di mm 170 x 250 (235 x 315)

123 *PATURAGE*, tavola 497 (ottobre 1879), acquaforte di mm 165 x 247 (198 x 278)

124 *BAUDETS ESPAGNOLS*, tavola 547 (novembre 1880), acquaforte di mm 160 x 183 (180 x 199)

John Lewis BROWN (Francia, 1829 - 1890)

125 *WASHINGTON*, tavola 61 (ottobre 1869), acquaforte di mm 130 x 104 (158 x 118)

Alfred-Louis BRUNET-DEBAINES (Francia, 1845 - 1939)

126 *RUE DES GRANDS DEGRES S^t LOUIS*, tavola 26 (dicembre 1868), acquaforte di mm 168 x 86 (205 x 107)

127 *NOTRE DAME DE BOURGES*, tavola 51 (luglio 1869), acquaforte di mm 234 x 169 (304 x 192)

128 *LES BORDS DE LA SEINE*, tavola 89 (febbraio 1871), acquaforte di mm 158 x 101 (188 x 124)

129 Tavola 128 (gennaio 1873), due incisioni stampate sullo stesso foglio: *LA PLACE ROYALE A DOLE*, acquaforte di mm 97 x 77 (158 x 117) e *A VERDUN SUR LE DOUBS*, acquaforte di mm 62 x 138 (118 x 185)

Félix BUHOT (Francia, 1847 - 1898)

130 *UN GRAIN* (Bourcard-Goodfriend 122, stato V/VII), tavola 276 (febbraio 1875), acquaforte di mm 136 x 224 (158 x 240), firmata in lastra Thoub (pseudonimo costruito leggendo Buhot alla rovescia) ed erroneamente scritto "Tohule" nell'indicazione dell'autore

131 *FRONTESPIZIO 9^a ANNATA* (1877) (Bourcard-Goodfriend 124, stato definitivo), acquaforte e acquatinta di mm 339 x 268 (347 x 274)

132 *LE 20 MARS AU PALAIS DES CHAMPS ELYSEES* (Bourcard-Goodfriend 125, stato definitivo), tavola 385 (giugno 1877), acquaforte e acquatinta di mm 193 x 312 (206 x 317)

133 *L'EMBARCADERE* (Bourcard-Goodfriend 126, stato definitivo), tavola 411 (dicembre 1877), acquaforte di mm 190 x 270 (197 x 278)

Eugène BURNAND (Svizzera, 1850 - 1921)

134 *FRONTESPIZIO 11^a ANNATA* (1879), acquaforte di mm 258 x 178 (279 x 198)

135 *CHEVAUX SAUVAGES*, tavola 469 (marzo 1879), acquaforte di mm 98 x 160 (105 x 164)

136 *PAYSAN SUISSE*, tavola 506 (dicembre 1879), acquaforte di mm 165 x 108 (194 x 122)

Louis Auguste BUTIN (Francia, 1837/38 - 1883)

137 *FEMMES AU CABESTAN A VILLERVILLE*, tavola 398 (settembre 1877), acquaforte di mm 260 x 182 (279 x 198)

Antoine-Eugène-Ernest BUTTURA (Francia, 1841 - ?)

138 *DANS L'ILE DE NEUILLY*, tavola 259 (settembre 1874), acquaforte di mm 199 x 129 (239 x 159)

139

140

146

148

Emile-Auguste CAROLUS-DURAN (Francia, 1837 - 1917)

139 *CROQUIS A LA CAMPAGNE*, tavola 401 (ottobre 1877), puntasecca di mm 217 x 144 (238 x 158)

A. CASANOVA (Attivo nel XIX sec.)

140 *ANDALOUSES*, tavola 381 (maggio 1877), acquaforte di mm 227 x 149 (238 x 160)
141 *L'EDUCATION DE L'OISEAU*, tavola 460 (gennaio 1879), acquaforte di mm 266 x 190 (273 x 195), erroneamente numerata 450

Jean Ferdinand CHAIGNEAU (Francia, 1830 - 1906)

142 *EN PLEINE*, tavola 584 (agosto 1881), acquaforte di mm 95 x 157 (123 x 196), non numerata
143 *MOUTONS ET POULES*, tavola 570 (maggio 1881), acquaforte di mm 117 x 161 (145 x 186)

Charles CHAPLIN (Francia, 1825 - 1891)

144 *ETUDE DE JEUNE FEMME*, tavola 322 (febbraio 1876), acquaforte di mm 187 x 127 (206 x 140)
145 *ROSE DE MAI*, tavola 367 (gennaio 1877), acquaforte di mm 220 x 147 (239 x 160)
146 *LES COLOMBES*, tavola 520 (aprile 1880), acquaforte di mm 172 x 107 (200 x 124)
147 *LES BULLES DE SAVON*, tavola 523 (maggio 1880), acquaforte di mm 122 x 92 (150 x 117)

Paul Louis CHARDIN (Francia, 1833 - ?)

148 *PORTES DE L'ORANGERIE DE VERSAILLES*, tavola 29 (gennaio 1869), acquaforte di mm 223 x 150 (234 x 156)
149 *UNE RUE A AIX-LES-BAINS*, tavola 67 (novembre 1869), acquaforte di mm 111 x 85 (118 x 87)
150 *AU CHENIL DE MEUDON*, tavola 90 (febbraio 1871), acquaforte di mm 98 x 203 (98 x 203), non firmata

Théophile CHAUVEL (Francia, 1831 - 1910)

151 *CHEMIN MONTANT A AUVERS*, tavola 407 (novembre 1877), acquaforte di mm 230 x 167 (278 x 199)

Jules CHEVRIER (Francia, 1816 - 1883)

152 *MARCHE DE VOLAILLES*, tavola 52 (agosto 1869), acquaforte di mm 234 x 157 (234 x 157)

François-Nicolas CHIFFLART (Francia, 1825 - 1901)

153 *FRONTESPIZIO 3ª ANNATA* (1871), acquaforte di mm 217 x 143 (237 x 158)
154 *FRONTESPIZIO 8ª ANNATA* (1876), acquaforte di mm 236 x 155 (240 x 160), non firmato

César de COCK (Olanda, 1823 - 1904)

155 *RIVIERE A GASNY*, tavola 558 (febbraio 1881), acquaforte di mm 186 x 265 (197 x 278)

Jean-Gaston COINDRE (Francia, XIX secolo)

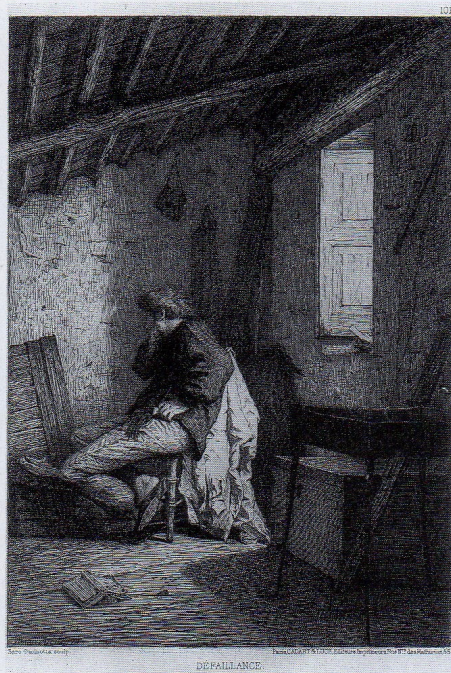
156 *CIMETIERE DE VARSOGNES*, tavola 20 (ottobre 1868), acquaforte di mm 139 x 225 (160 x 236)
157 *UNE COUR A CHARRIEZ*, tavola 54 (agosto 1869), acquaforte di mm 203 x 143 (233 x 157)

VIEUX BESANÇON
Ancien quai de Battant

160

CROCE
Décrotteur et Modèle à Naples.

177

DÉFAILLANCE

178

segue COINDRE

158 *EGLISE A MARAST*, tavola 114 (agosto 1871), acquaforte di mm 222 x 153 (238 x 160)
159 *THEATRE ROMAIN A BESANÇON*, tavola 185 (marzo 1873), acquaforte di mm 171 x 251 (209 x 272)
160 *VIEUX BESANÇON*, tavola 202 (luglio 1873), acquaforte di mm 144 x 297 (212 x 315)
161 *VALLEROY-LE-BOIS ANCIEN CHATEAU DES VAUDREY*, tavola 212 (settembre 1873), acquaforte di mm 212 x 143 (237 x 158)
162 *QUAI DES ARENES A BESANÇON*, tavola 240 (maggio 1874), acquaforte di mm 179 x 302 (219 x 317)
163 *PROCESSION A RAPERSCHWYL*, tavola 271 (dicembre 1874), acquaforte di mm 226 x 313 (238 x 319)
164 *PREFECTURE DU DOUBS*, tavola 388 (giugno 1877), acquaforte di mm 256 x 184 (278 x 198)
165 *EGLISE DE COLOMBIERS*, tavola 423 (marzo 1878), acquaforte di mm 228 x 181 (277 x 198)
166 *CIMETIERE DE GRESSOUS*, tavola 463 (febbraio 1879), acquaforte di mm 218 x 324 (236 x 335), erroneamente numerata 453
167 *QUAI D'ARENES A BESANÇON*, tavola 495 (ottobre 1879), acquaforte di mm 145 x 287 (185 x 323)
168 *CARRIERES DE MONTROND*, tavola 565 (aprile 1881), acquaforte di mm 155 x 242 (195 x 278)

Benjamin CONSTANT (Francia, 1845 - 1902)

169 *UN PRISONNIER MAROCAIN*, tavola 402 (ottobre 1877), acquaforte di mm 237 x 193 (244 x 198)
170 *UNE PORTE A TANGER*, tavola 428 (maggio 1878), acquaforte di mm 262 x 191 (272 x 197)

Auguste CONSTANTIN (Francia, 1824 - 1895)

171 *RUE DU MARCHE A CAEN*, tavola 18 (settembre 1868), acquaforte di mm 101 x 183 (157 x 235)
172 *MOULINS PRES DOMREMY-LA-PUCELLE*, tavola 83 (marzo 1870), acquaforte di mm 116 x 204 (157 x 237)

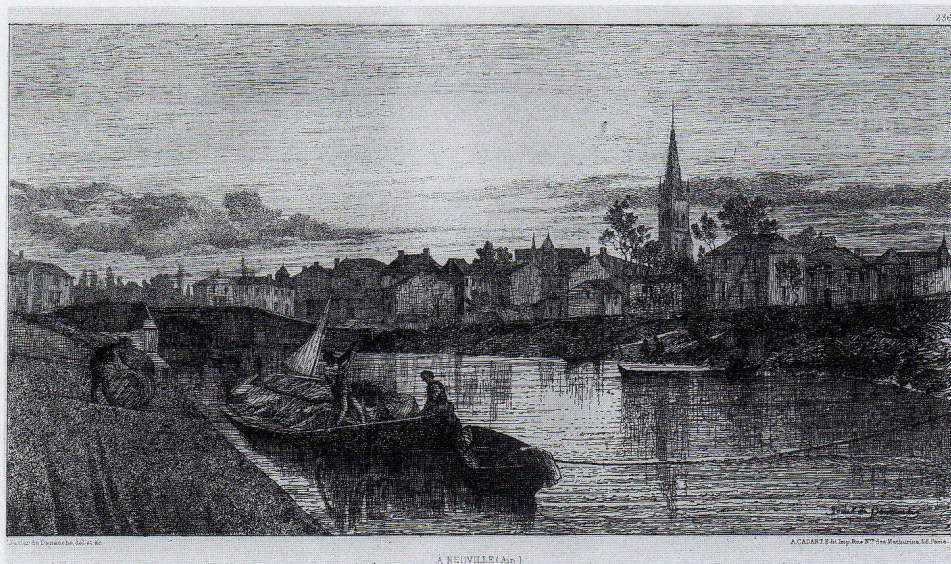
Charles COURTRY (Francia, 1846 - 1897)

173 *L'ARRIVEE DE LAMBRO, POEME DE DON JUAN*, tavola 272 (gennaio 1875), acquaforte di mm 158 x 368 (164 x 375), non numerata ne titolata
174 *TOUT SUR LA TERRE APPARTIENT AUX GRANDS HORS LE VENT*, tavola 315 (dicembre 1875), acquaforte di mm 197 x 128 (239 x 150)

Léon-Antoine-Lucien COUTURIER (Francia, 1842 - 1935)

175 *LA PATROUILLE*, tavola 190 (aprile 1873), acquaforte di mm 203 x 270 (242 x 312)
176 *LE LAISSEZ-PASSER AUX AVANT-POSTES*, tavola 213 (ottobre 1873), acquaforte di mm 193 x 269 (234 x 310)

Saro CUCINOTTA (Messina, 1830 - 1871)

177 *CROCE*, tavola 77 (febbraio 1870), acquaforte di mm 201 x 130 (236 x 156)
178 *DEFAILLANCE*, tavola 101 (maggio 1871), acquaforte di mm 221 x 150 (237 x 158)
179 *LE PEAGE*, da Rudeaux, tavola 521 (aprile 1880), acquaforte a forma di ventaglio di mm 120 x 253 (186 x 297)

Jules-Edmond CUISINIER (Francia, XIX secolo)

180 *UN NOUVEAU CHRETIEN*, tavola 264 (novembre 1874), acquaforte di mm 234 x 165 (320 x 238)

181 *UNE PROMENADE A ASNIERES*, tavola 291 (giugno 1875), acquaforte di mm 134 x 92 (158 x 118)

182 *LE THE DE LA PARISIENNE*, tavola 335 (maggio 1876), acquaforte di mm 237 x 179 (317 x 237)

183 *LA VEILLE DES ELECTIONS*, tavola 371 (febbraio 1877), acquaforte di mm 159 x 125 (239 x 158)

184 *LECTURE DU JOURNAL OFFICIEL*, tavola 435 (giugno 1878), acquaforte di mm 157 x 123 (238 x 159), uno strappo restaurato nel margine

Xavier de DANANCHE (Francia, 1828 - 1894)

185 *A NEUVILLE*, tavola 236 (aprile 1874), acquaforte di mm 169 x 304 (203 x 323)

Alfred-Joseph DANNEQUIN (Francia, ? - 1890)

186 *LA MARE A PIAT*, tavola 24 (novembre 1868), acquaforte di mm 159 x 194 (186 x 214)

187 *PLATEAU DE BELLE CROIX*, tavola 44 (giugno 1869), acquaforte di mm 149 x 230 (181 x 238), autore erroneamente indicato come A. Danequin

188 *PONT SUR L'YERES A VILLENEUVE St GEORGES*, tavola 129 (dicembre 1871), acquaforte di mm 188 x 147 (219 x 162)

189 *PORTE RIVOTTE A BESANÇON*, tavola 142 (aprile 1872), acquaforte di mm 117 x 207 (153 x 237)

190 *VIEUX CHENES A FONTAINEBLEAU*, tavola 283 (aprile 1875), acquaforte di mm 159 x 231 (221 x 302)

Louis-Emile DARDOIZE (Francia, 1826 - 1901)

191 *LES GRES DE CERNAY*, tavola 328 (marzo 1876), acquaforte di mm 253 x 175 (279 x 198)

Alfred-Henri DARJOU (Francia, 1832 - 1874)

192 Tavola 118 (settembre 1871), due incisioni stampate sullo stesso foglio: *VIERGE DE SANG HUMAIN...*, acquaforte di mm 165 x 107 (199 x 125) e *BELLEVILLE*, acquaforte di mm 165 x 102 (199 x 119)

Charles-François DAUBIGNY (Francia, 1817 - 1878)

193 *CLAIR DE LUNE A VALMONDOIS* (Delteil 127, stato III/IV), tavola 409 (dicembre 1877), acquaforte di mm 135 x 218 (188 x 265)

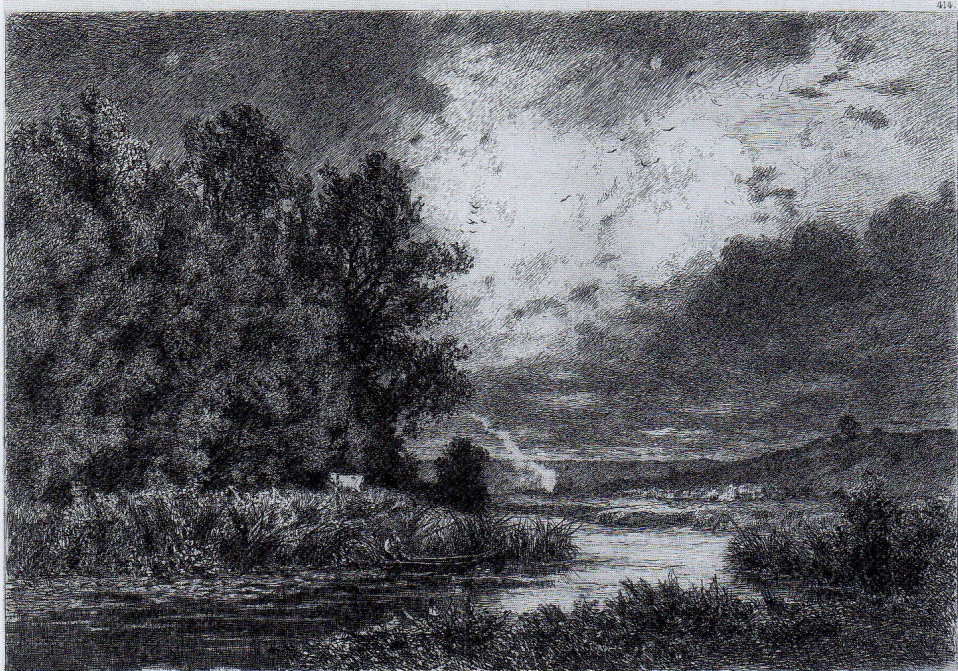
Karl Pierre DAUBIGNY (Francia, 1846 - 1886)

194 *LA SEINE AVANT HONFLEUR*, tavola 489 (luglio 1879), acquaforte di mm 136 x 219 (160 x 239)

195 *L'OISE SOUS VALMONDOIS*, tavola 504 (dicembre 1879), acquaforte di mm 145 x 209 (196 x 275)

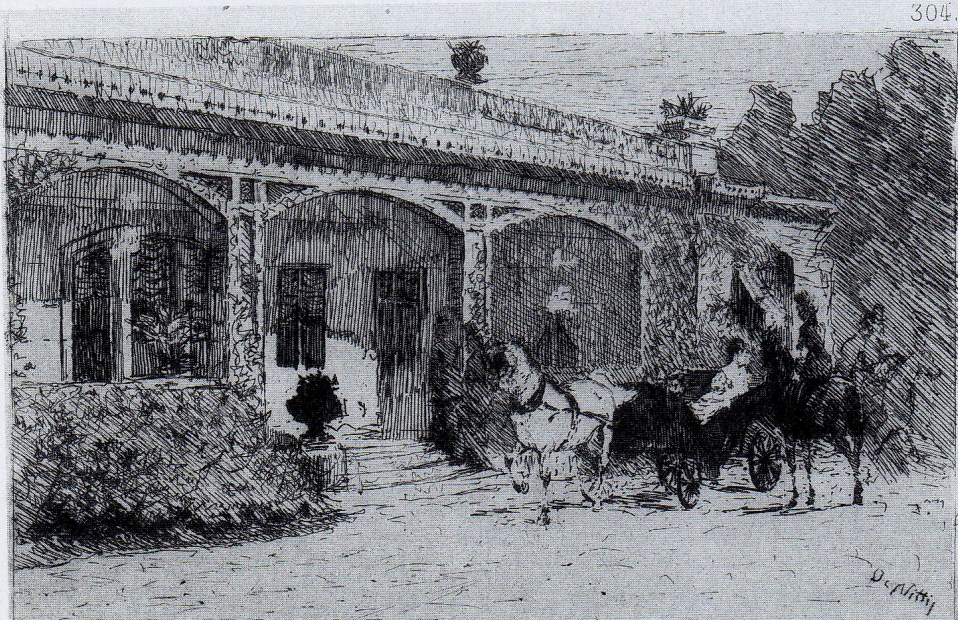
Emile DAUMONT (Francia, 1834 - ?)

196 *LE PONT DE CHATOU*, tavola 120 (ottobre 1871), acquaforte di mm 140 x 269 (177 x 310)

197 *BOMBARDEMENT ET INCENDIE DE PARIS*, tavola 134 (febbraio 1872), acquaforte di mm 110 x 257 (126 x 268)

A. Delauney, del. et. sc.   Vve A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard Haussmann, Paris.

LES BORDS DE LA MARNE À CITRY.

201

304.

De Nittis

De Nittis, pinx. et sc.   Vve A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard Haussmann, Paris.

RETOUR D'UNE PROMENADE.

204

Alfred-Alexandre DELAUNEY (Francia, 1830 - 1894)

198 *MAISON DE MADAME DE SEVIGNE A VICHY*, tavola 298 (luglio 1875), acquaforte di mm 181 x 114 (239 x 161)

199 *LA RUE DU DOMINO A TROYES*, tavola 352 (settembre 1876), acquaforte di mm 212 x 98 (242 x 161)

200 *LE PONT-ROYAL*, tavola 405 (novembre 1877), acquaforte di mm 144 x 239 (198 x 277), erroneamente numerata 16

201 *LES BORDS DE LA MARNE A CITRY*, tavola 414 (gennaio 1878), acquaforte di mm 203 x 290 (238 x 320)

202 *TOUR DE LA GIRALDA A SEVILLE*, tavola 430 (maggio 1878), acquaforte di mm 165 x 105 (180 x 119)

Berthe DELORME (Svizzera, XIX secolo)

203 *"ELLE DORT!"*, tavola 265 (novembre 1874), acquaforte di mm 221 x 181 (260 x 199)

Giuseppe DE NITTIS (Barletta, 1846 - 1884)

204 *RETOUR D'UNE PROMENADE* (Beraldi 3), tavola 304 (settembre 1875), acquaforte di mm 81 x 128 (117 x 154)

Marcelin DESBOUTIN (Francia, 1823 - 1902)

205 *M. ALFRED CADART*, tavola 567 (aprile 1881), puntasecca di mm 132 x 100 (163 x 120)

Léopold DESBROSSES (Francia, 1821 - ?)

206 *LE CHATEAU DE MEUDON*, tavola 13 (agosto 1868), acquaforte di mm 133 x 219 (152 x 237)

207 *ABBAYE DE VAU-CLERC*, tavola 143 (aprile 1872), acquaforte di mm 211 x 137 (239 x 160)

208 *LE VERGER*, tavola 262 (ottobre 1874), acquaforte di mm 195 x 138 (239 x 158)

209 *CIVRY EN FORET*, tavola 344 (luglio 1876), acquaforte di mm 139 x 224 (160 x 239)

210 *INTERIEUR D'ETABLE A SEPTEUIL*, tavola 368 (gennaio 1877), acquaforte di mm 165 x 256 (198 x 279)

211 *SOLEIL COUCHANT AU BAS-MEUDON*, tavola 442 (agosto 1878), acquaforte di mm 128 x 218 (158 x 238)

212 *LE CHEMIN DE FLACOURT*, tavola 499 (novembre 1879), acquaforte di mm 190 x 273 (216 x 288)

François-Jacques-Marie-Maurice DESTAPPE (Francia, XIX secolo)

213 *LE LOUIS XV*, tavola 28 (gennaio 1869), acquaforte di mm 136 x 209 (145 x 216)

214 *NAUFRAGE DE M. DE LA BASTIDE BESPLAS, DANS LE CANOT ...*, tavola 82 (marzo 1870), acquaforte di mm 147 x 230 (158 x 238), numero illeggibile

215 *CABANES DE PECHEURS AU BORD DE LA MER*, tavola 137 (febbraio 1872), acquaforte di mm 133 x 225 (155 x 237)

Edouard DETAILLE (Francia, 1848 - 1917)

216 *CUIRASSIER*, tavola 282 (marzo 1875), acquaforte di mm 262 x 199 (318 x 235), non numerata

Imp. Beillet, Paris.
EN ITALIE
La pêche aux Grenouilles.

218

372.
L'ÉTÉ.

228

Salon de 1878
453.
Julien Dupré, pinx. et sc.
LES LIEURS DE GERBES

222

Ferdinando DI BREME Di Sartirana (Milano, 1807 - 1869)

217 *EN ITALIE. LES VACHES A L'ABREUVOIR* (Giubbini 10), tavola 31 (febbraio 1869), acquaforte di mm 138 x 211 (186 x 255)

218 *EN ITALIE. LA PECHE AUX GRENOUILLES* (Giubbini 11), tavola 37 (aprile 1869), acquaforte di mm 203 x 127 (238 x 161)

219 *EN ITALIE. RUINES DE L'ABBAYE DE SAN MARTINO...* (Giubbini 12), tavola 93 (marzo 1871), acquaforte di mm 164 x 189 (200 x 212)

L. DUMAS (attivo in Francia nel XIX sec.)

220 *LE RHONE PRES DE S^t^ GOTHARD*, tavola 145 (aprile 1872), acquaforte di mm 140 x 230 (157 x 239)

221 *LA MARE AUX FEES*, tavola 168 (ottobre 1872), acquaforte di mm 148 x 247 (170 x 270)

Julien DUPRE (Francia, 1851 - 1910)

222 *LES LIEURS DE GERBES*, tavola 453 (novembre 1878), acquaforte di mm 142 x 256 (197 x 278)

Georges DUSEIGNEUR (Francia, 1841 - 1906)

223 *UN MARCHAND AU CAIRE*, tavola 223 (dicembre 1873), acquaforte di mm 204 x 136 (241 x 163)

224 *PHILOSOPHES!*, tavola 235 (marzo 1874), due acqueforti stampate sullo stesso foglio rispettivamente di mm 153 x 110 (165 x 126) e mm 150 x 115 (167 x 125)

Charles-Edouard ELMERICH (Francia, 1813 - 1889)

225 *VUE DE L'OISE A AUVERS*, tavola 17 (settembre 1868), acquaforte di mm 112 x 191 (159 x 238)

Arthur EVERSHED (Gran Bretagna, 1836 - 1919)

226 *LITTLEHAMPTON*, tavola 556 (gennaio 1881), acquaforte di mm 142 x 217 (149 x 225)

René-Maurice FATH (Francia, 1850 - 1922)

227 *MAISONS SUR SEINE*, tavola 360 (novembre 1876), acquaforte di mm 180 x 278 (197 x 295)

228 *L'ETE*, tavola 372 (febbraio 1877), acquaforte di mm 248 x 155 (278 x 197)

Lucien FAURE-DUJARRIC (Francia, 1828 - 1904)

229 *PONT DE VALVINS*, tavola 252 (agosto 1874), acquaforte di mm 95 x 132 (106 x 142), autore erroneamente indicato come Dujaric

230 *FLORENCE SAN MINIATO FORTIFIE ET DEFENDU PAR MICHEL ANGE*, tavola 375 (marzo 1877), acquaforte di mm 226 x 144 (278 x 200)

Jules FESQUET (Francia, 1836 - ?)

231 *CONTREBANDIERS ARAGONAIS*, tavola 258 (settembre 1874), acquaforte di mm 227 x 151 (239 x 160)

François Nicolas Augustin FEYEN-PERRIN (Francia, 1826 - 1888)

232 *FRONTESPIZIO 2^a^ ANNATA* (1869), acquaforte di mm 200 x 138 (232 x 158)

233 *ECLAIR*, tavola 32 (febbraio 1869), acquaforte di mm 128 x 203 (151 x 249)

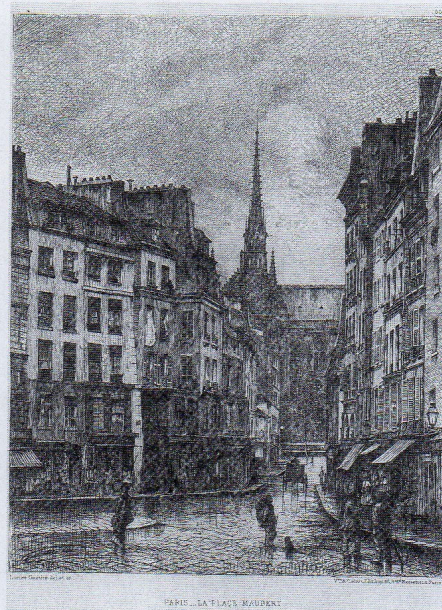
234 *HERBORISATION*, tavola 72 (gennaio 1870), acquaforte di mm 119 x 182 (156 x 237)

150
Feyen-Perrin, pinx et sculp.
A. CADART. Edit. Imp. Rue Nve des Mathurins, 58, Paris
MÉLANCOLIE (Salon de 1870)

236

PARIS _ LA PLACE MAUBERT

252

233.
H. Fonville, del. et sc.
A. CADART, Edit. Imp. Rue Nve des Mathurins, 58, Paris.
ANCIEN BARRAGE SUR LA RIVIÈRE DE L'AUGE (Haut-Bugey)

245

segue FEYEN-PERRIN

235 *JEUNE FILLE DE CANCALE*, tavola 146 (maggio 1872), acquaforte di mm 162 x 115 (235 x 157)

236 *MELANCOLIE*, tavola 150 (giugno 1872), acquaforte di mm 189 x 129 (238 x 158)

237 *VANNEUSES DE CANCALE*, tavola 169 (ottobre 1872), acquaforte di mm 199 x 108 (239 x 160)

238 *FRONTESPIZIO 5ª ANNATA* (1873), acquaforte di mm 214 x 140 (236 x 157)

239 *DERRIERE UN JARDIN A VEULES-EN-CAUX*, tavola 216 (ottobre 1873), acquaforte di mm 113 x 172 (157 x 237)

240 *CONCALAISE A LA SOURCE*, tavola 247 (giugno 1874), acquaforte di mm 214 x 135 (273 x 208)

241 *FEMME DES BOIS*, tavola 274 (gennaio 1875), acquaforte di mm 165 x 87 (237 x 158)

242 *LA CHEVELURE*, tavola 387 (giugno 1877), acquaforte di mm 158 x 95 (177 x 130)

243 *LE PRINTEMPS*, tavola 473 (aprile 1879), acquaforte di mm 200 x 109 (237 x 155)

244 *ETUDE*, tavola 508 (gennaio 1880), acquaforte di mm 97 x 179 (124 x 204)

Horace-Antoine FONVILLE (Francia, 1832 - ?)

245 *ANCIEN BARRAGE SUR LA RIVIERE DE L'AUGE*, tavola 233 (marzo 1874), acquaforte di mm 129 x 209 (156 x 238)

246 *LA RIVIERE DE L'AIN AUX ENVIRONS DE BOURG*, tavola 496 (ottobre 1879), acquaforte di mm 147 x 238 (197 x 277)

Jean-Antoine-Valentin FOULQUIER (Francia, 1822 - 1896)

247 *RELIGIEUSE DE BETHLEEM*, tavola 559 (febbraio 1881), acquaforte di mm 200 x 129 (209 x 140)

José FRAPPA (Francia, 1854 - 1904)

248 *LA FETE DE L'EMINENCE*, tavola 458 (dicembre 1878), acquaforte di mm 138 x 205 (184 x 261)

Léon GAUCHEREL (Francia, 1816 - 1886)

249 *PRESQ'ILE D'EPONE OU FUT ARRETE HERAULT DE SECHELLES LE 17 MARS 1794*, tavola 12 (luglio 1868), acquaforte di mm 111 x 216 (119 x 225)

250 *LES TUILERIES*, tavola 270 (dicembre 1874), acquaforte di mm 232 x 177 (269 x 207)

Eugène GAUJEAN (Francia, 1850 - 1900)

251 *AU SKATING-RINK*, tavola 369 (febbraio 1877), acquaforte di mm 223 x 117 (261 x 144), erroneamente numerata 16

Lucien GAUTIER (Francia, 1850 - ?)

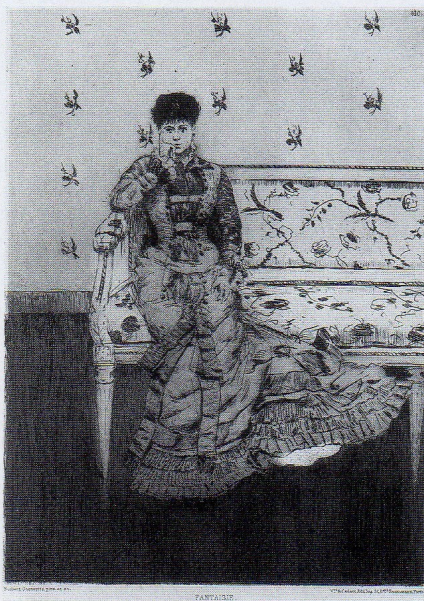
252 *PARIS. LA PLACE MAUBERT*, tavola 554 (gennaio 1881), acquaforte di mm 242 x 184 (276 x 198)

André GILL (Francia, 1840 - 1885)

253 *L'OMBRE DE MESSIEUR THIERS*, tavola 406 (novembre 1877), acquaforte di mm 252 x 183 (279 x 197)

255

260

261

268

Alberto Maso GILLI (Chieri, 1840 - 1894)

254 *UNA TENTAZIONE* (Giubbini 7), tavola 245 (giugno 1874), acquaforte in ovale di mm 144 x 203 (159 x 239)

255 *LE MANTEAU D'AIUEL*, tavola 311 (novembre 1875), acquaforte di mm 222 x 150 (258 x 176)

256 *L'IMPORTUN*, tavola 424 (aprile 1878), acquaforte di mm 108 x 182 (128 x 198)

257 *FILEUSE ANTIQUE*, tavola 456 (dicembre 1878), acquaforte di mm 271 x 184 (302 x 210)

Norbert GOENEUTTE (Francia, 1854 - 1894)

258 *TYPES MAURESQUES*, tavola 237 (aprile 1874), due acqueforti stampate sullo stesso foglio rispettivamente di mm 150 x 114 (159 x 120) e mm 133 x 97 (158 x 118)

259 *ARABES A L'ABREUVOIR*, tavola 267 (novembre 1874), acquaforte di mm 137 x 255 (172 x 272)

260 *LE BOULEVARD CLICHY PAR UN TEMPS DE NEIGE*, tavola 359 (novembre 1876), acquaforte di mm 204 x 152 (239 x 160)

261 *FANTASIE*, tavola 410 (dicembre 1877), acquaforte e acquatinta di mm 277 x 197 (297 x 205)

H. GONNARD (Francia, XIX secolo)

262 *LA DIANA. SIEGE ACTUEL DE LA SOCIETE ARCHEOLOGIQUE...*, tavola 130 (dicembre 1871), acquaforte di mm 199 x 147 (237 x 158)

263 *LA DIANA. ANCIENNE SALLE DES ETATS DE LA PROVINCE DE FOREZ*, tavola 173 (novembre 1872), acquaforte di mm 200 x 146 (238 x 157)

Henri de GOURCY (Francia, XIX secolo)

264 *CHATEAU DE MONTMORT*, tavola 7 (giugno 1868), acquaforte di mm 210 x 150 (233 x 155)

265 *PORT DE GALLIPOLI*, tavola 40 (maggio 1869), acquaforte di mm 145 x 225 (157 x 235)

266 *ACQUEDUC DE VALENS*, tavola 95 (aprile 1871), acquaforte di mm 212 x 133 (237 x 158)

267 *CAMPEMENT DU 3° HUSSARDS A LA MUETTE*, tavola 125 (novembre 1871), acquaforte di mm 140 x 231 (162 x 239)

268 *DANS UN PARC, A VERRIERES*, tavola 139 (marzo 1872), acquaforte di mm 231 x 157 (237 x 157)

269 *NOTRE DAME DE VAUX*, tavola 164 (settembre 1872), acquaforte di mm 210 x 141 (238 x 156)

270 *PONT COUVERT A LUCERNE*, tavola 198 (giugno 1873), acquaforte di mm 116 x 169 (150 x 199)

271 *QUAI DE LUCERNE*, tavola 251 (luglio 1874), acquaforte di mm 182 x 121 (237 x 157)

272 *PLAGE D'HOULGATE*, tavola 330 (aprile 1876), acquaforte di mm 145 x 224 (173 x 247)

273 *UNE CHASSE DANS LES VOSGES*, tavola 377 (aprile 1877), acquaforte di mm 244 x 191 (259 x 197)

274 *A BEUZEVAL*, tavola 425 (aprile 1878), acquaforte di mm 307 x 221 (349 x 248)

275 *FOSSES DU CHATEAU DE NEUVIC*, tavola 461 (gennaio 1879), acquaforte di mm 288 x 198 (305 x 204), erroneamente numerata 451

276 *VUE PRISE A NANANCOURT*, tavola 549 (novembre 1880), acquaforte di mm 148 x 230 (158 x 238)

277 *ENVIRONS DE NARBONNE*, tavola 564 (marzo 1881), acquaforte di mm 140 x 225 (156 x 237)

BATEAUX PÊCHEURS SUR L'ESCAUT.

282

362

H. GUERARD
H. Guérard, pinx. et sculp.
Vve A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard Haussmann, Paris.

PATINEURS SUR LE LAC D'ANNECY.

290

Henri de GRANDMAISON (Francia, 1834 - ?)

278 *CHARGE DE CUIRASSIERS PRUSSIENS*, tavola 171 (novembre 1872), acquaforte di mm 136 x 216 (159 x 242)

279 *LE REVE AU BIVOUAC*, tavola 211 (settembre 1873), acquaforte di mm 213 x 136 (237 x 157)

Charles Storm Van's GRAVESANDE (Olanda, 1841-1924)

280 *SOUVENIR DES CRESSONNIERES A VEULES EN CAUX*, tavola 228 (febbraio 1874), acquaforte di mm 147 x 225 (161 x 240)

281 *UN POLDIERS PRES D'AMSTERDAM*, tavola 288 (maggio 1875), acquaforte di mm 113 x 218 (125 x 232)

282 *BATEAUX PECHEURS SUR L'ESCAUT*, tavola 560 (febbraio 1881), acquaforte di mm 178 x 235 (204 x 256)

Henri GRENAUD (Francia, 1830 - 1893)

283 *COROT*, tavola 30 (gennaio 1869), acquaforte di mm 200 x 158 (245 x 178)

284 *MAREE BASSE A BOULOGNE SUR MER*, tavola 66 (novembre 1869), acquaforte di mm 137 x 212 (159 x 237)

Gustave GREUX (Francia, 1838 - 1919)

285 *INTERIEUR DE FERME A COURGENT*, tavola 413 (gennaio 1878), acquaforte di mm 136 x 189 (198 x 278), erroneamente numerata 23

Marcelin de GROISEILLIEZ (Francia, 1837 - 1880)

286 *AVELGHEM PRES DE COURTRAY*, tavola 136 (febbraio 1872), acquaforte di mm 101 x 141 (117 x 159)

287 *LE PORT DU CONQUET*, tavola 246 (giugno 1874), acquaforte di mm 141 x 220 (156 x 237)

288 *UN COIN DE FERME DANS LA BAUCE*, tavola 581 (agosto 1881), acquaforte di mm 115 x 170 (160 x 240)

Amedée GUERARD (Francia, 1824 - 1908)

289 *LE BAISER D'UNE MERE*, tavola 537 (agosto 1880), acquaforte di mm 232 x 165 (319 x 238)

Henri GUERARD (Francia, 1846 - 1897)

290 *PATINEURS SUR LE LAC D'ANNECY*, tavola 362 (dicembre 1876), acquaforte di mm 178 x 270 (197 x 277)

Gaston GUIGNARD (Francia, 1848 - ?)

291 *ECLAIREURS EN FUITE*, tavola 475 (maggio 1879), acquaforte di mm 197 x 305 (234 x 314)

Adolphe Irenée GUILLON (Francia, 1829 - 1896)

292 *UN SOIR A VEZELAY*, tavola 440 (agosto 1878), acquaforte di mm 187 x 276 (236 x 316)

293 *BLANCHISSEUSES AU BORD DE LA CURE*, tavola 447 (settembre 1878), acquaforte di mm 178 x 260 (204 x 285)

294 *PAYSAN BRIGASQUE*, tavola 500 (novembre 1879), acquaforte di mm 191 x 100 (210 x 111)

295 *MENDIANTE BOURGUIGNONNE*, tavola 519 (aprile 1880), acquaforte di mm 220 x 141 (240 x 158)

296 *LE PETIT CHEMIN A VEZELAY*, tavola 578 (luglio 1881), acquaforte di mm 166 x 146 (211 x 179), non numerata

302

165

Jozef Israels

J. Israels, pinx. et sc.

INTÉRIEUR DE CUISINE EN HOLLANDE

Vve A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bd Haussmann, Paris.

315

Victor HAMEL (Francia, 1832 - 1895)

297 *VIEILLE FILEUSE NORMANDE*, tavola 23 (novembre 1868), acquaforte di mm 203 x 149 (235 x 157)

298 *A FECAMP*, tavola 41 (maggio 1869), acquaforte di mm 141 x 191 (155 x 235)

299 *LE RETOUR DU BAL MASQUE*, tavola 71 (dicembre 1869), acquaforte di mm 138 x 218 (158 x 240)

300 *PORT DE FECAMP*, tavola 128 (dicembre 1871), acquaforte di mm 172 x 243 (199 x 265)

301 *LA FALAISE DE FECAMP*, tavola 131 (gennaio 1872), acquaforte di mm 104 x 131 (118 x 139)

302 *FECAMP*, tavola 163 (settembre 1872), acquaforte di mm 134 x 250 (161 x 260)

303 *ECHOUAGE*, tavola 194 (maggio 1873), acquaforte di mm 132 x 250 (160 x 258)

304 *SOUVENIR DE NORMANDIE*, tavola 308 (ottobre 1875), acquaforte di mm 187 x 240 (216 x 257)

305 *ETRETAT*, tavola 355 (ottobre 1876), acquaforte di mm 176 x 130 (198 x 139)

306 *VIEILLE NORMANDE A LA MESSE*, tavola 563 (marzo 1881), acquaforte di mm 210 x 148 (240 x 160)

307 *LA FERME DE CRIQUEBEUF*, tavola 571 (maggio 1881), acquaforte di mm 183 x 241 (198 x 279)

Jules HEREAU (Francia, 1839 - 1879)

308 *UN VIEUX PECHEUR*, tavola 400 (settembre 1877), acquaforte di mm 255 x 182 (279 x 198)

309 *PATURAGES AUX ENVIRONS DE HONFLEUR*, tavola 436 (luglio 1878), acquaforte di mm 195 x 265 (236 x 317)

310 *CAVALERIE RURALE*, tavola 545 (ottobre 1880), acquaforte di mm 111 x 236 (155 x 277)

311 *LA TAMISE*, tavola 579 (luglio 1881), acquaforte di mm 144 x 216 (158 x 239)

Georges-Eugène HUOT (Francia, XIX secolo)

312 *PORTE RENAISSANCE A PERIGUEUX*, tavola 263 (ottobre 1874), acquaforte di mm 193 x 125 (227 x 166)

313 *A ANDREZIEUX*, tavola 314 (novembre 1875), acquaforte di mm 278 x 218 (316 x 235)

314 *KEROSTIN. PRESQ'ILE DE QUIBERON*, tavola 343 (luglio 1876), acquaforte di mm 113 x 195 (139 x 219)

Josepf ISRAELS (Olanda, 1824 - 1911)

315 *INTERIEUR DE CUISINE EN HOLLANDE*, tavola 555 (gennaio 1881), acquaforte di mm 186 x 275 (198 x 280)

Léon JACQUE (Francia, 1828 - ?)

316 *ILE DE BILLANCOURT*, tavola 121 (ottobre 1871), acquaforte di mm 94 x 189 (155 x 237)

317 *LE MOULIN DE CHARENTON APRES LA GUERRE*, tavola 124 (novembre 1871), acquaforte

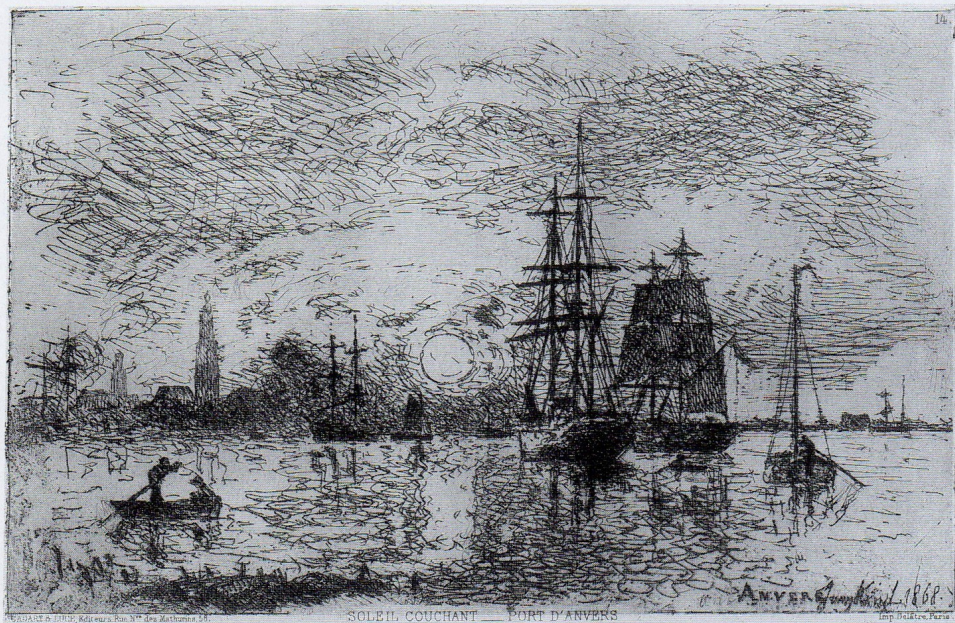
Jules Ferdinand JACQUEMART (Francia, 1837 - 1880)

318 *A FECAMP*, tavola 10 (luglio 1868), acquaforte di mm 270 x 199 (283 x 200)

319 *LE SUPPLICIE MAMIJA HASIME*, tavola 27 (dicembre 1868), acquaforte di mm 128x183 (158x236)

320 *AVANT LE BAL*, tavola 38 (aprile 1869), acquaforte di mm 88 x 62 (109 x 95)

Paul-Léon JAZET (Francia, 1848 - ?)

321 *UN HUSSARD*, tavola 455 (novembre 1878), acquaforte di mm 228 x 134 (253 x 148)

Joan-Barthold JONGKIND (Olanda, 1819 - 1891)

322 *SOLEIL COUCHANT. PORT D'ANVERS* (Delteil 15, stato II/IV), tavola 14 (agosto 1868), acquaforte di mm 150 x 231 (156 x 236)

323 *DEMOLITIONS DE LA RUE DES FRANCS-BOURGEOIS SAINT MARCEL* (Delteil 18, stato III/IV), tavola 222 (dicembre 1873), acquaforte di mm 147 x 234 (161 x 242), autore erroneamente indicato come Jonkind

324 *CANAL DE HOLLANDE PRES DE ROTTERDAM* (Delteil 19, stato IV/VI), tavola 293 (giugno 1875), acquaforte di mm 147 x 227 (160 x 240)

325 *SORTIE DE LA MAISON COCHIN* (Delteil 20, stato III/IV), tavola 484 (luglio 1879), acquaforte di mm 143 x 232 (158 x 239)

326 *MOULINS EN HOLLANDE* (Delteil 14, stato definitivo), tavola 536 (agosto 1880), acquaforte di mm 137 x 188 (144 x 194)

Jules-Isidore LAFRANCE (Francia, 1841 - 1881)

327 *FRONTESPIZIO 10ª ANNATA* (1878), acquaforte di mm 273 x 194 (277 x 197)

Frédéric-Auguste LAGUILLERMIE (Francia, 1841 - ?)

328 *L'AGORA*, tavola 313 (novembre 1875), acquaforte di mm 121 x 186 (144 x 205)

Maxime LALANNE (Francia, 1827 - 1886)

329 *RADE DE BORDEAUX*, tavola 1 (aprile 1868), acquaforte di mm 131 x 216 (155 x 236)

330 *BEUZEVAL*, tavola 19 (ottobre 1868), acquaforte di mm 139 x 228 (158 x 235)

331 *VILLERS*, tavola 39 (aprile 1869), acquaforte di mm 138 x 226 (160 x 239)

332 *INCENDIE DANS LE PORT DE BORDEAUX*, tavola 76 (febbraio 1870), acquaforte di mm 131 x 215 (160 x 238)

333 *DANS MON JARDIN A BORDEAUX*, tavola 138 (marzo 1872), acquaforte di mm 138 x 101 (167 x 118)

334 *VUE D'HENNEBONT*, tavola 201 (luglio 1873), acquaforte di mm 212 x 296 (246 x 326)

335 *A CONCARNEAU*, tavola 244 (giugno 1874), acquaforte di mm 172 x 230 (187 x 238)

336 *LES ROCHES NOIRES PRES TROUVILLE*, tavola 299 (agosto 1875), acquaforte di mm 169 x 309 (181 x 320)

337 *A QUIMPER*, tavola 333 (aprile 1876), acquaforte di mm 88 x 130 (120 x 160)

338 *CANAL S^t MARTIN A PONT SAINT MAXENCE*, tavola 393 (agosto 1877), acquaforte di mm 166 x 230 (187 x 248)

339 *LE PALAIS ALGERIEN AU TROCADERO*, tavola 476 (maggio 1879), acquaforte di mm 119 x 185 (145 x 208)

340 *BORDEAUX. VUE PRISE DE LA COTE DE CENON*, tavola 498 (ottobre 1879), acquaforte di mm 167 x 248 (198 x 278)

341 *VUE DE L'EGLISE ET ENTREE DU VILLAGE D'ESSOMES*, tavola 529 (giugno 1880), acquaforte di mm 118 x 184 (146 x 208)

Adolphe LALAUZE (Francia, 1838 - 1906)

342 *L'AMOUR SOUS LOUIS XIII*, tavola 98 (aprile 1871), acquaforte di mm 173 x 133 (188 x 150)

343 *LE PETIT PIFFERARO*, tavola 179 (gennaio 1873), acquaforte di mm 135 x 96 (157 x 116)

344 *A SEPT ANS*, tavola 232 (marzo 1874), acquaforte di mm 200 x 138 (237 x 156)

345 *UNE RISETTE*, tavola 284 (aprile 1875), acquaforte di mm 200 x 132 (240 x 158)

346 *LA COURONNE*, tavola 319 (gennaio 1876), acquaforte di mm 218 x 141 (247 x 158)

347 *LE MALADE IMAGINAIRE*, tavola 331 (aprile 1876), acquaforte di mm 97 x 132 (121 x 161)

segue LALAUZE

348 *AH! TOUT DOUX! LAISSEZ-MOI DE GRACE RESPIRER*, tavola 370 (febbraio 1877), acquaforte di mm 103 x 132 (120 x 161)

349 *LA FETE A MAMAN*, tavola 433 (giugno 1878), acquaforte di mm 157 x 114 (165 x 121), non firmata

350 *IL EST BIEN SAGE BEBE*, tavola 472 (aprile 1879), acquaforte di mm 158 x 112 (187 x 138)

351 *BONSOIR PETIT FRERE*, tavola 494 (settembre 1879), acquaforte di mm 173 x 120 (198x139)

352 *LA SOUPE A BEBE*, tavola 502 (novembre 1879), acquaforte di mm 168 x 121 (198 x 137), non firmata

353 *LA LEÇON DE MUSIQUE*, tavola 507 (gennaio 1880), acquaforte di mm 158 x 113 (164 x 121)

Auguste LANÇON (Francia, 1836 - 1887)

354 *UN UHLAN*, tavola 351 (settembre 1876), acquaforte di mm 269 x 191 (325 x 243)

Emile de LA-ROCHENOIRE (Francia, 1825 - 1899)

355 *VACHE A L'ABREUVOIR*, tavola 104 (giugno 1871), acquaforte di mm 160 x 238 (160 x 238)

C. LAUNAY (attivo in Francia nel XIX sec.)

356 *RUEIL ET LE MONT-VALERIEN*, tavola 144 (aprile 1872), acquaforte di mm 141 x 223 (157 x 239)

357 *LA GRENOUILLERE*, tavola 159 (agosto 1872), acquaforte di mm 142 x 221 (158 x 237)

358 *LA MAISON CROCHARD A RUEIL*, tavola 167 (ottobre 1872), acquaforte di mm 138 x 220 (160 x 241)

Jules LAURENS (Francia, 1825 - 1901)

359 *UNE RUE A TAURIS*, tavola 239 (aprile 1874), acquaforte di mm 174 x 233 (190 x 249)

360 *L'ETE VIT, ET L'ON VOIT SUR LE BORD DE LA MER FLEURIR LE CHARDON BLEU DES SABLES*, tavola 266 (novembre 1874), acquaforte di mm 187 x 250 (197 x 257)

Pauline LAURENS (Francia, XIX secolo)

361 *POVERELLA!*, tavola 250 (luglio 1874), acquaforte di mm 237 x 123 (258 x 143)

Lionel LE COUTEUX (Francia, 1847 - ?)

362 *PECHEUR DE DOUARNENEZ*, tavola 462 (gennaio 1879), acquaforte di mm 321 x 240 (372 x 275), erroneamente numerata 452

Jacques-Joseph LECURIEUX (Francia, 1801 - ?)

363 *AMATI*, tavola 46 (giugno 1869), acquaforte di mm 202 x 128 (234 x 157)

364 HENRI DE VIC, tavola 109 (luglio 1871), acquaforte di mm 203 x 135 (238 x 156)

Jules-Joseph LEFEBVRE (Francia, 1836 - 1911)

365 *SOUVENIR DE LA BOURBOULE*, tavola 459 (dicembre 1878), acquaforte di mm 261 x 168 (297 x 198)

LEFMAN (Attivo in Francia nel XIX secolo)

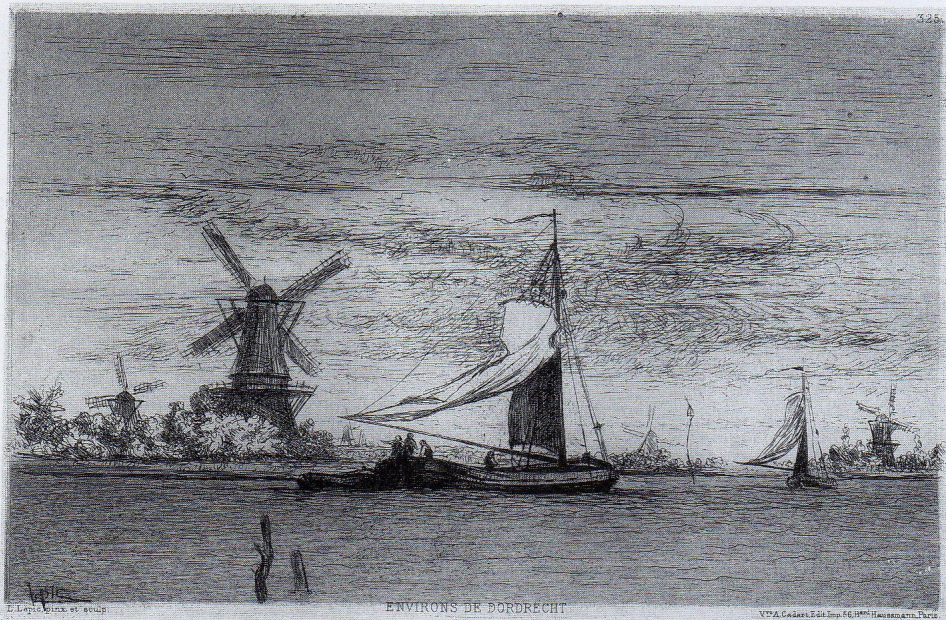
366 *LA HALTE*, tavola 517 (marzo 1880), acquaforte di mm 113 x 258 (127 x 277)

325
L. Lepic pinx. et sculp.
ENVIRONS DE DORDRECHT
Vve A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bd Haussmann, Paris.

373

BÉBÉ DANS LE CHEVALET

375

UNA BOTILLERIA

378

Alphonse LEGROS (Francia, 1837 - 1911)

367 *EXTASE POETIQUE* (Beraldi 36), tavola 318 (dicembre 1875), acquaforte di mm 195 x 147 (227 x 163)

Maurice LELOIR (Francia, 1853 - 1940)

368 *ROULE DADA!!!*, tavola 346 (agosto 1876), acquaforte di mm 145 x 230 (157 x 244)
369 *AU CABARET*, tavola 404 (ottobre 1877), acquaforte di mm 250 x 182 (278 x 199), erroneamente numerata 24

Louis-Marie LEMAIRE (Francia, 1824 - 1910)

370 *UN SOIR DANS LA FORET DE COMPIEGNE*, tavola 376 (marzo 1877), acquaforte di mm 185 x 137 (226 x 160)

Ludovic Napoléon LEPIC (Francia, 1839 - 1889)

371 *INTERIEUR D'ETABLE*, tavola 286 (aprile 1875), acquaforte e rotella di mm 163 x 237 (178 x 244)
372 *UN INTRIGANT*, tavola 317 (dicembre 1875), acquaforte di mm 272 x 203 (279 x 215)
373 *ENVIRONS DE DORDRECHT*, tavola 325 (febbraio 1876), acquaforte di mm 150 x 234 (160 x 242)

Henry LEROLLE (Francia, 1848 - 1929)

374 *UN COIN DE PRE AUX ENVIRONS DE BEUZEVAL*, tavola 448 (ottobre 1878), acquaforte di mm 230 x 310 (237 x 315)

Ernest-Friedrich Von LIPHART (Germania, 1847 - ?)

375 *BEBE DANS LE CHEVALET*, tavola 535 (agosto 1880), acquaforte di mm 243 x 194 (278 x 198)
376 *FRONTESPIZIO 13ª ANNATA* (1881), acquaforte di mm 271 x 192 (276 x 197), non firmato

Pedro LIRA (Cile, XIX secolo)

377 *TRAVAIL*, tavola 464 (febbraio 1879), acquaforte di mm 149 x 251 (197 x 277), erroneamente numerata 454

José LLOVERA Bufill (Spagna, 1846 - 1896)

378 *UNA BOTILLERA*, tavola 422 (marzo 1878), acquaforte di mm 307 x 230 (318 x 238)
379 *LA PLAZA DE TOROS*, tavola 426 (aprile 1878), acquaforte di mm 312 x 230 (319 x 237)
380 *LE MODELE*, tavola 512 (febbraio 1880), acquaforte di mm 264 x 196 (314 x 235)
381 *RETOUR DU BAL MASQUE*, tavola 538 (settembre 1880), acquaforte di mm 277 x 214 (318 x 237)
382 *DISEUSE DE BONNE AVENTURE*, tavola 543 (ottobre 1880), acquaforte di mm 166 x 253 (196 x 277)

Charles LONGUEVILLE (Francia, 1829 - dopo il 1882)

383 *LE TOMBEAU DE LA VIERGE DANS LA VALLEE DE JOSAPHAT*, tavola 132 (gennaio 1872), acquaforte di mm 96 x 207 (118 x 224)

À MEULAN.

390

396

402

Ricardo de LOS RIOS (Spagna, 1846 - 1929)

384 *ATTELAGE DE BOEUF DEVANT UNE PORTE A TOLEDE*, tavola 354 (ottobre 1876), acquaforte di mm 146 x 226 (158 x 239)

385 *LA LEÇON DE MUSIQUE*, tavola 412 (dicembre 1877), acquaforte di mm 185 x 216 (209 x 259)

Léopold LOWENSTAM (Olanda, 1842 - 1898)

386 *MOULIN DANS LES ENVIRONS D'AMSTERDAM*, tavola 218 (novembre 1873), acquaforte di mm 97 x 156 (156 x 234)

387 *UNE VUE PRES D'UTRECHT*, tavola 229 (febbraio 1874), acquaforte di mm 133 x 194 (157 x 236)

L. LUCE (attivo in Francia nel XIX sec.)

388 *MAISON D'IRLANDAIS*, tavola 25 (dicembre 1868), acquaforte di mm 135 x 210 (157 x 235)

Léopold MAR (Francia, 1825 - ?)

389 *L'AURORE*, tavola 45 (giugno 1869), acquaforte di mm 175 x 107 (206 x 134)

390 *A MEULAN*, tavola 176 (dicembre 1872), acquaforte di mm 131 x 75 (167 x 109)

391 *LA NUIT*, tavola 191 (aprile 1873), acquaforte di mm 180 x 110 (213 x 138)

392 *LE JOUR*, tavola 204 (luglio 1873), acquaforte di mm 178 x 109 (208 x 137)

393 *LE CREPUSCULE*, tavola 580 (luglio 1881), acquaforte di mm 178 x 108 (211 x 137), non numerata

Emile Van MARCKE De Lummen (Francia, 1827 - 1890)

394 *UN COIN D'HERBAGE*, tavola 378 (aprile 1877), acquaforte di mm 145 x 238 (197 x 279)

Adolphe MARTIAL Potemont (Francia, 1828 - 1883)

395 *PARIS DEMOLI*, tavola 2 (aprile 1868), presentazione de "L'Illustration Nouvelle" illustrata da una veduta di Parigi, acquaforte di mm 212 x 150 (237 x 160)

396 *LA VENTE DE TH. ROUSSEAU*, tavola non numerata (maggio 1868), lettera datata aprile 1868 illustrata da schizzi, acquaforte di mm 270 x 192 (278 x 204)

397 *LE SALON DE 1868*, tavola non numerata (giugno 1868), lettera datata maggio 1868 illustrata da schizzi, acquaforte di mm 263 x 205 (276 x 218)

398 *LE THEATRE DU LUXEMBOURG*, tavola non numerata (luglio 1868), lettera datata 15 giugno 1868 illustrata da schizzi, acquaforte di mm 258 x 201 (274 x 213)

399 *L'ABIME*, tavola non numerata (agosto 1868), lettera datata luglio 1868 illustrata da una veduta montana, acquaforte di mm 259 x 198 (275 x 215)

400 *LA FETE DU 15 AOUT*, tavola non numerata (settembre 1868), lettera datata 16 agosto 1868 illustrata da schizzi, acquaforte di mm 255 x 192 (269 x 210)

401 *L'ARCADE COLBERT ET LA BIBLIOTHEQUE IMPERIALE*, tavola non numerata (ottobre 1868), lettera datata 15 settembre illustrata da schizzi, acquaforte di mm 261 x 200 (270 x 210)

402 *THEATRE DU VAUDEVILLE*, tavola 21 (ottobre 1868), acquaforte di mm 266 x 412 (280 x 422)

403 *LE KIOSQUE DE M.lle G. DE LA PERINE*, tavola non numerata (novembre 1868), lettera datata 15 ottobre 1868 illustrata da schizzi, acquaforte di mm 258 x 198 (270 x 210)

404 *LA RUE DES COLONNES*, tavola non numerata (dicembre 1868), lettera datata 15 novembre 1868 illustrata da schizzi, acquaforte di mm 269 x 270 (279 x 215)

PROMENADE AIMÉE DE TALMA
Près Brunoy.
33.

CADART & LUCE Editeurs.

421

423

425

segue MARTIAL

405 *LE GENERAL GRANT*, tavola non numerata (gennaio 1869), lettera datata 15 dicembre 1868 illustrata da un ritratto, acquaforte di mm 268 x 204 (278 x 215)

406 *LE JOUR DE L'AN*, tavola non numerata (febbraio 1869), lettera datata 1 gennaio 1869 illustrata da schizzi, acquaforte di mm 253 x 195 (264 x 208)

407 *THEATRE DU GYMNASE*, tavola non numerata (marzo 1869), lettera datata 15 gennaio 1869 illustrata da una veduta del Teatro, acquaforte di mm 245 x 188 (267 x 206)

408 *LE SALON DE 1869*, tavola 47 (giugno 1869), lettera datata 1 maggio 1869 illustrata da schizzi, acquaforte di mm 291 x 212 (310 x 229), erroneamente non numerata

409 *ARLEQUIN ET COLOMBINE*, tavola 86 (gennaio 1871), lettera datata gennaio 1870 illustrata da schizzi, acquaforte di mm 287 x 210 (305 x 227)

410 *LE PRUSSIEN*, tavola 151 (giugno 1872), acquaforte di mm 262 x 140 (290 x 164)

411 *FRONTESPIZIO 6ª ANNATA* (1874), acquaforte di mm 228 x 148 (240 x 159)

412 *EN VOYAGE*, tavola 269 (dicembre 1874), acquaforte di mm 146 x 208 (198 x 259)

413 *LA MONTEE*, tavola 365 (dicembre 1876), acquaforte di mm 146 x 107 (161 x 120)

Eugène-Prosper MARTIN (Francia, XIX secolo)

414 *CABARET BRETON*, tavola 9 (giugno 1868), acquaforte di mm 135 x 168 (158 x 238)

Ernest MARTIN-CHABLIS (Francia, XIX secolo)

415 *LA NEIGE*, tavola 480 (giugno 1879), acquaforte di mm 136x216 (182x246)

416 *L'ETEIGNOIR A RILLY-LA-MONTAGNE*, tavola 553 (dicembre 1880), acquaforte di mm 235 x 165 (277 x 198)

Alphonse-Charles MASSON (Francia, 1814 - 1898)

417 *INTERIEUR DE FORGE*, tavola 227 (gennaio 1874), acquaforte di mm 336 x 193 (378 x 250)

418 *LE PETIT PARESSEUX*, tavola 532 (giugno 1880), acquaforte di mm 252 x 164 (275 x 174)

Rose MAURY (att. in Francia nel XIX sec.)

419 *TOULOUSAINE*, tavola 446 (settembre 1878), acquaforte di mm 174 x 133 (219 x 161)

MICHEL (attivo in Francia nel XIX sec.)

420 *LAC DANS LES VOSGES*, tavola 301 (agosto 1875), acquaforte di mm 94 x 148 (116 x 172)

Jules MICHELIN (Francia, 1815 - 1870)

421 *PROMENADE AIMEE DE TALMA*, tavola 33 (febbraio 1869), acquaforte di mm 143 x 200 (148 x 209)

422 *CHATAIGNER A ROYAT*, tavola 78 (febbraio 1870), acquaforte di mm 190 x 124 (200 x 131)

Francesco Paolo MICHETTI (Abruzzi, 1851 - 1929)

423 *CUEILLETTE D'OLIVES DANS LES ABRUZZES* (Prandi 2), tavola 303 (settembre 1875), acquaforte di mm 123 x 93 (161 x 120)

424 *L'ENFANT AU PANIER* (Prandi 4), tavola 420 (marzo 1878), acquaforte di mm 202 x 122 (240 x 158)

425 *GARDEUSE DE DINDONS* (Prandi 3), tavola 552 (dicembre 1880), acquaforte di mm 282 x 199 (288 x 227)

302.

C. Montbard, del et sc.

Vve A. Cadart, Edit. Imp. 56 Bard Haussmann Paris.

L'ORAGE

432

VUE DANS LE PORT DE SYDNEY (Australie)

441

Eugène-Henri MILLET (Francia, XIX secolo)

426 *DU VIN! VERSEZ! BUVONS! DEMAIN RUDE BESOGNE...*, tavola 219 (novembre 1873), acquaforte di mm 142 x 228 (236 x 318)

427 *INTERMEDE*, tavola 281 (marzo 1875), acquaforte di mm 204 x 167 (258 x 201)

John Ames MITCHELL (Stati uniti, 1845 - ?)

428 *PORTAIL DE L'EGLISE SAINT VALERIEN A CHATEAUDUN*, tavola 434 (giugno 1878), acquaforte di mm 222 x 147 (267 x 178)

Paul MONTARLOT (Francia, XIX secolo)

429 *DEFENSE DE CHATEAUDUN*, tavola 160 (agosto 1872), acquaforte di mm 104 x 148 (119 x 158)

430 *LA RUE DE BLOIS A CHATEAUDUN*, tavola 196 (maggio 1873), acquaforte di mm 202 x 145 (238 x 158)

Charles Auguste Loye detto MONTBARD (Francia, 1841 - 1905)

431 *FRONTESPIZIO 7ª ANNATA* (1875), acquaforte di mm 318 x 199 (348 x 227)

432 *L'ORAGE*, tavola 302 (agosto 1875), acquaforte di mm 182 x 273 (210 x 293)

433 *L'EPAVE*, tavola 353 (settembre 1876), acquaforte di mm 191 x 274 (200 x 279)

434 *A L'ABORDAGE*, tavola 361 (novembre 1876), acquaforte di mm 310 x 232 (320 x 237), erroneamente numerata 6

435 *CAVALIER SERBE*, tavola 383 (maggio 1877), acquaforte di mm 294 x 223 (317 x 237)

436 *LA LUNE DE MIEL*, tavola 395 (agosto 1877), acquaforte di mm 359 x 236 (375 x 246), numero illeggibile

437 *SOUVENIR DE PLEWNA*, tavola 419 (febbraio 1878), acquaforte di mm 257 x 186 (277x197)

Edouard Lévy MONTEFIORE (Isole Barbados, 1820 - 1894)

438 *PONT-EN-ROYANS*, tavola 99 (maggio 1871), acquaforte di mm 211 x 142 (243 x 162)

439 *INTERIEUR DU PALAIS DE LA LEGION D'HONNEUR*, tavola 141 (marzo 1872), acquaforte di mm 172 x 203 (195 x 244)

440 *RUE DANS UNE VILLE, AU JAPON*, tavola 153 (giugno 1872), acquaforte di mm 105 x 165 (157 x 238)

441 *VUE DANS LE PORT DE SYDNEY*, tavola 166 (ottobre 1872), acquaforte di mm 167 x 198 (189 x 209)

442 *DANS LE PARC DE MAINVILLE*, tavola 209 (settembre 1873), acquaforte di mm 205 x 150 (237 x 159)

443 *VUE DE LOCHES*, tavola 275 (febbraio 1875), acquaforte di mm 208 x 259 (238 x 318)

444 *A TOUCQUES*, tavola 342 (luglio 1876), acquaforte di mm 261 x 176 (295 x 205)

Louis MONZIES (Francia, 1849 - ?)

445 *LE JOUEUR DE MANDOLINE*, tavola 248 (luglio 1874), acquaforte di mm 165 x 108 (238 x 157)

Félix MOREL-LAMY (Francia, XIX secolo)

446 *LA QUEUE EN BRIE*, tavola 53 (agosto 1869), acquaforte di mm 140 x 210 (160 x 225)

457

458

460

Edouard MOYSE (Francia, 1827 - ?)

447 *UN SOUVENIR AGREABLE DE LA COMMUNE*, tavola 126 (novembre 1871), acquaforte di mm 208 x 145 (236 x 158)

448 *HERETIQUES DEVANT LE TRIBUNAL DE L'INQUISITION*, tavola 188 (marzo 1873), acquaforte di mm 203 x 149 (237 x 157)

449 *UN POINT DE CONTROVERSE*, tavola 242 (maggio 1874), acquaforte di mm 210 x 277 (238 x 319)

Victor NEHLIG (Francia, 1830 - circa 1910)

450 *SENTINELLE SOUS CHARLES IX*, tavola 110 (luglio 1871), acquaforte di mm 183 x 136 (241 x 160)

451 *UNE DISPUTE APRES LE JEU*, tavola 170 (novembre 1872), acquaforte di mm 209 x 254 (235 x 316)

Emile-Frédéric NICOLLE (Francia, 1830 - 1894)

452 *SAINT ETIENNE DES TONNELIERS A ROUEN*, tavola 394 (agosto 1877), acquaforte di mm 300 x 227 (316 x 236)

Gabrielle NIEL (Francia, circa 1840 - ?)

453 *EGLISE SAINT JEAN A LYON*, tavola 312 (novembre 1875), acquaforte di mm 283 x 192 (318 x 237)

454 *VENISE*, tavola 327 (marzo 1876), acquaforte di mm 305 x 165 (339 x 180)

Félix OUDART (Francia, XIX secolo)

455 *UNE MARE PRES YERES*, tavola 534 (agosto 1880), acquaforte di mm 271 x 192 (278 x 199), non titolata

E. OURRY (attivo in Francia nel XIX sec.)

456 *EGLISE DE BOUGIVAL*, tavola 340 (giugno 1876), acquaforte di mm 197 x 122 (237 x 159)

Eleuterio PAGLIANO (Casale Monferrato, 1826 - 1903)

457 *LE BRAVO* (Mezzetti 379), tavola 510 (febbraio 1880), acquaforte di mm 181 x 139 (194 x 157)

458 *ETUDE DE ROMAIN* (Mezzetti 383), tavola 550 (dicembre 1880), acquaforte di mm 207 x 147 (226 x 165)

Giuseppe PALIZZI (Lanciano, 1812 - 1888)

459 *L'ABREUVOIR* (Prandi 1), tavola 450 (ottobre 1878), acquaforte di mm 186 x 271 (199 x 278)

460 *SOUVENIR DU PUY-EN-VELAIS* (Prandi 2), tavola 481 (giugno 1879), acquaforte di mm 191 x 270 (198 x 277)

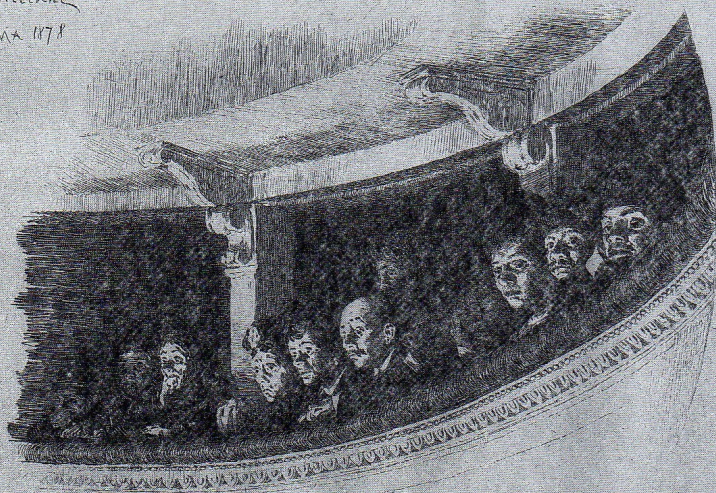
L. PARIS (attivo in Francia nel XIX sec.)

461 *TYPES DE GABONNAIS*, tavola 187 (marzo 1873), acquaforte di mm 137 x 103 (160 x 120)

Léon-Germain PELOUSE (Francia, 1838 - 1891)

462 *LA NEIGE A CERNAY*, tavola 548 (novembre 1880), acquaforte di mm 185 x 265 (197 x 276)

470.

A.° Piccinni
Roma 1878

A. Piccinni, pinx. et sc.

Vve A. Cadart. Edit. Imp. 56, Bard Hausamann, Paris.

UN AMPHITHÉÂTRE À ROME

465

A. Porcher. pinx. et sc.

Vve A. Cadart. Edit. Imp. 56, Bard Hausamann, Paris.

LES ROCHES NOIRES SUR LA RIVIÈRE DU TRIEUX (Côtes du Nord)

479

Edoardo PEROTTI (Torino, 1824 - 1870)

463 *AUTOMNE* (Giubbini 9), tavola 92 (marzo 1871), acquaforte di mm 163 x 104 (217 x 138)

Léonce PETIT (Francia, 1839 - 1884)

464 *ENTREE TRIOMPHALE AU VILLAGE*, tavola 316 (dicembre 1875), acquaforte di mm 135 x 200 (159 x 241)

Antonio PICCINNI (Trani, 1846 - 1920)

465 *UN AMPHITEATRE A ROME*, tavola 470 (marzo 1879), acquaforte di mm 142 x 196 (165 x 211)

François PIERDON (Francia, 1821 - 1904)

466 *BOIS DE VINCENNES*, tavola 34 (marzo 1869), acquaforte di mm 177 x 114 (237 x 156)
467 *FONTAINE SOUS BOIS*, tavola 68 (dicembre 1869), acquaforte di mm 160 x 111 (234 x 155)
468 *LE CALME DU SOIR EN FORET*, tavola 103 (giugno 1871), acquaforte di mm 126 x 211 (177 x 256)
469 *LES BORDS DE LA SEINE A BOULOGNE*, tavola 123 (novembre 1871), acquaforte di mm 136 x 221 (158 x 236)
470 Tavola 224 (dicembre 1873), due incisioni sulla stessa lastra (237 x 158): *UN COIN DE PAYSAGE EN BOURBONNAIS*, acquaforte di mm 102 x 136 e *NATURE MORTE*, acquaforte di mm 88 x 135
471 *L'ABIME*, tavola 487 (luglio 1879), acquaforte di mm 210 x 279 (225 x 292)
472 *LE VIEUX MOULIN*, tavola 569 (maggio 1881), acquaforte di mm 189 x 269 (199 x 280)

Rodolphe PIGUET (Svizzera, 1840 - 1915)

473 *ENVIRONS DE STOCKBRIDGE*, tavola 300 (agosto 1875), acquaforte di mm 140 x 215 (159 x 238), autore erroneamente indicato come Piquet

Charles-Henri PILLE (Francia, 1844 - 1897)

474 *L'ENTREVUE DU MATIN*, tavola 349 (agosto 1876), acquaforte di mm 252 x 183 (281 x 200)

Théophile POILPOT fils (Francia, 1848 - 1915)

475 LA PROIE, tavola 454 (novembre 1878), acquaforte di mm 252x195 (303x234)

Albert PORCHER (Francia, 1834 - 1895)

476 *BORDS DE LA SEINE A CAUDEBEC*, tavola 341 (giugno 1876), acquaforte di mm 248 x 193 (283 x 217)
477 *LES BORDS DE LA SEINE A VILLEQUIER*, tavola 384 (maggio 1877), acquaforte di mm 168 x 254 (199 x 276)
478 *PRAIRIES DE VATTEVILLE*, tavola 457 (dicembre 1878), acquaforte di mm 161 x 249 (197 x 299)
479 *LES ROCHES NOIRES SUR LA RIVIERE DU TRIEUX*, tavola 474 (aprile 1879), acquaforte di mm 170 x 235 (198 x 279)
480 *COUR DE FERME EN NORMANDIE*, tavola 566 (aprile 1881), acquaforte di mm 239 x 165 (265 x 191)

C. Pozier, del. et sculp. LA NEIGE À ÉPINAY SUR SEINE. Vve A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bd Haussmann, Paris.

485

VIEUX MOULINS À KERVALLE

487

À MESTRAS

490

Adolphe POTTER (Svizzera, 1835 - 1911)

481 *ENVIRONS DE GENEVE*, tavola 127 (dicembre 1871), acquaforte di mm 176 x 246 (196 x 269)

Clement-Anatole POZIER (Francia, ? - 1879)

482 *ESCALIER DE FRANÇOIS* 1er, tavola 273 (gennaio 1875), acquaforte di mm 185 x 120 (225 x 146)

483 *LE BASSIN DE LA VILLETTE*, tavola 294 (giugno 1875), acquaforte di mm 147 x 113 (201 x 160)

484 *VUE PRISE A SAINT DENIS*, tavola 332 (aprile 1876), acquaforte di mm 119 x 169 (160 x 201)

485 *LA NEIGE A EPINAY SUR SEINE*, tavola 358 (novembre 1876), acquaforte di mm 181 x 252 (197 x 278)

Armand QUEYROY (Francia, 1830 - 1893)

486 *PUITS ABANDONNE*, tavola 8 (giugno 1868), acquaforte di mm 208 x 144 (225 x 155)

487 *VIEUX MOULINS A KERVALLE*, tavola 69 (dicembre 1869), acquaforte di mm 207 x 146 (216 x 154)

488 *AU BOURG DE BATZ*, tavola 88 (febbraio 1871), acquaforte di mm 242 x 182 (260 x 192)

489 *UNE RUE DE ROYAT*, tavola 155 (luglio 1872), acquaforte di mm 234 x 122 (270 x 150)

490 *A MESTRAS*, tavola 347 (agosto 1876), acquaforte di mm 211 x 152 (217 x 158)

Frédéric REGAMEY (Francia, 1849 - 1925)

491 *COQUELIN. ROLE DE TABARIN*, tavola 306 (settembre 1875), acquaforte di mm 168 x 120 (175 x 128)

492 *COQUELIN DANS TABARIN*, tavola 416 (febbraio 1878), acquaforte di mm 171 x 110 (218 x 139)

Pierre-Napoléon-Eugène RELIN (Francia, 1837 - 1908)

493 *ARIEL. LA TEMPETE*, tavola 260 (ottobre 1874), acquaforte di mm 206 x 143 (239 x 159)

Charles Paul RENOUARD (Francia, 1845 - 1924)

494 *GARDE DE NUIT AU TROCADERO*, tavola 437 (luglio 1878), acquaforte di mm 234 x 178 (287 x 230)

Théodule RIBOT (Francia, 1823 - 1891)

495 *PAYSANNE DE L'UKRAINE*, tavola 329 (marzo 1876), acquaforte di mm 134 x 107 (178 x 159)

Jean-Désiré RINGEL (Francia, 1847 - 1916)

496 *LE MARCHE DE RAKOCZY? LE DEMON DE RAKOCZY*, tavola 522 (maggio 1880), acquaforte di mm 238 x 158 (278 x 196)

497 *SPLENDEUR ET MISERE*, tavola 561 (marzo 1881), acquaforte di mm 244 x 165 (278 x 199)

498 *LA STATUE DE CIRE SALON 1879*, tavola 577 (luglio 1881), acquaforte di mm 240 x 161 (277 x 200), erroneamente numerata 578

91.
METELLA

502

PASSABLEMENT..PAS DU TOUT.

508

193.
PARIS
La Cité, vue prise du Pont de la Tournelle

516

Albert ROBIDA (Francia, 1848 - 1926)

499 *L'ETOILE DE LA PLAGE*, tavola 573 (giugno 1881), acquaforte di mm 150 x 230 (159 x 238)

Octave de ROCHEBRUNE (Francia, 1824 - 1900)

500 *MAISON GAILLARD. POITIERS*, tavola 162 (settembre 1872), acquaforte di mm 227 x 153 (238 x 158)

501 *LA TOUR MAGNE*, tavola 307 (ottobre 1875), acquaforte di mm 265 x 191 (277 x 197)

Félicien ROPS (Belgio, 1833 - 1898)

502 *METELLA* (Exteens 217, stato definitivo), tavola 91 (marzo 1871), acquaforte di mm 199 x 135 (250 x 162), firmata con lo pseudonimo Jules Clarence

Jules-James ROUGERON (Francia, 1841 - 1880)

503 *CUEILLETTE DE FLEURS*, tavola 465 (febbraio 1879), acquaforte di mm 204 x 290 (235 x 313), erroneamente numerata 455

Ferdinand ROYBET (Francia, 1840 - 1920)

504 *LE SAC DE DINANT*, tavola 3 (aprile 1868), acquaforte di mm 218 x 154 (226 x 156), numero illeggibile

505 *FRONTESPIZIO 4ª ANNATA* (1872), acquaforte di mm 235 x 157 (235 x 157)

Jules Charles ROZIER (Francia, 1821 - 1882)

506 Tavola 35 (marzo 1869), due incisioni stampate sullo stesso foglio: *ENVIRONS DE VERSAILLES*, acquaforte di mm 86 x 147 (99 x 152) e *LA MINIERE ET SATORY*, acquaforte di mm 103 x 146 (118 x 155)

507 *MON JARDIN A MEDAN*, tavola 79 (febbraio 1870), acquaforte di mm 142 x 224 (158 x 242)

Edmond Adolphe RUDAUX (Francia, 1840 - ?)

508 *PASSABLEMENT.. PAS DE TOUT*, tavola 551 (dicembre 1880), acquaforte di mm 249 x 177 (275 x 196)

Henri Alexandre SAFFREY (Francia, XIX sec.)

509 *CHATEAU DE S^t GERMAIN EN LAYE*, tavola 64 (novembre 1869), acquaforte di mm 137 x 224 (156 x 236)

510 *HOTEL DE LAVALETTE*, tavola 75 (gennaio 1870), acquaforte di mm 184 x 237 (205 x 257)

511 *PARIS. VUE PRISE AU QUAI DES GRANDS AUGUSTINS*, tavola 85 (gennaio 1871), acquaforte di mm 198 x 258 (234 x 282)

512 *COLLEGE LOUIS-LE-GRAND*, tavola 122 (ottobre 1871), acquaforte di mm 151 x 230 (156 x 237)

513 *S^t CLOUD APRES LE SIEGE DE PARIS, 3 FEVRIER 1871*, tavola 135 (febbraio 1872), acquaforte di mm 199 x 256 (223 x 274)

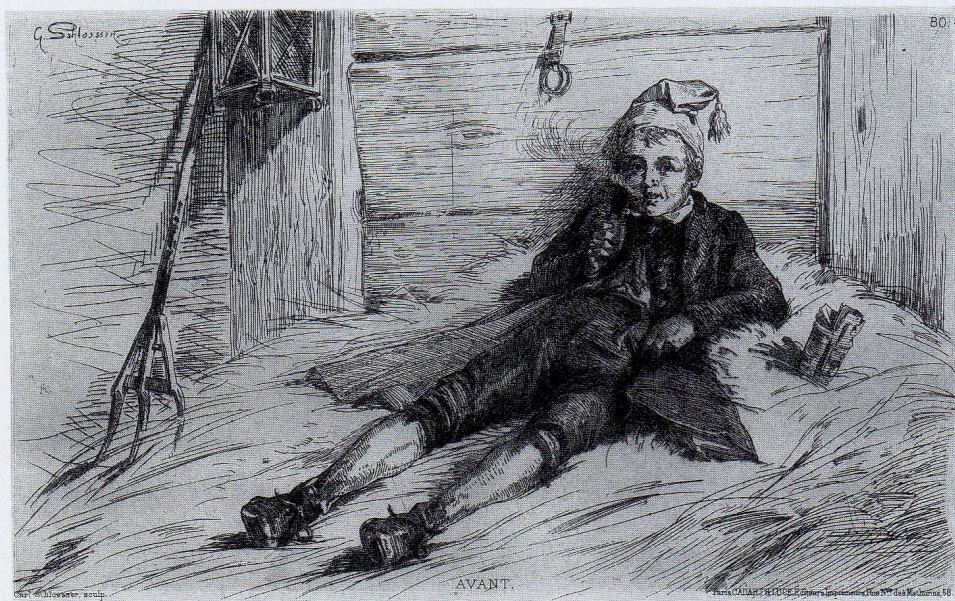
514 *LA TOUR FRANÇOIS 1° AU HAVRE*, tavola 148 (maggio 1872), acquaforte di mm 136 x 191 (157 x 236)

515 *VERSAILLES*, tavola 178 (gennaio 1873), acquaforte di mm 247 x 214 (314 x 233)

516 *PARIS. LA CITE VUE PRISE DU PONT DE LA TOURNELLE*, tavola 193 (maggio 1873), acquaforte di mm 194 x 297 (234 x 316)

LE BASSIN DE NEPTUNE À VERSAILLES, L'AUTOMNE.

524

AVANT.

529

segue SAFFREY

517 *RUE AUX OURS, TOUR DE JEAN SANS PEUR*, tavola 214 (ottobre 1873), acquaforte di mm 204 x 124 (237 x 157)

518 *EGLISE DE MANTES*, tavola 338 (giugno 1876), acquaforte di mm 254 x 187 (279 x 199)

519 *LA SEINE A BEZONS*, tavola 396 (agosto 1877), acquaforte di mm 127 x 224 (155 x 242)

520 *LA SEINE A CROISSY*, tavola 429 (maggio 1878), acquaforte di mm 137 x 229 (160 x 239), non numerata

Charles-Edme SAINT-MARCEL-CABIN (Francia, 1819 - 1890)

521 *TETE DE LION*, tavola 238 (aprile 1874), acquaforte di mm 146 x 179 (153 x 183)

E. de SAINT-RAYMOND (attivo in Francia nel XIX sec.)

522 *PAYSANNE TOULOUSAINE GORGEANT DES CANARDS*, tavola 336 (maggio 1876), acquaforte di mm 148 x 228 (158 x 239)

Emile SALOME (Francia, 1833 - 1881)

523 *TETE DE VIEILLE*, tavola 483 (luglio 1879), acquaforte di mm 139 x 109 (158 x 118)

Hans-Friedrich-Emanuel Van SCHENNIS (Germania, 1852 - 1918)

524 *LE BASSIN DE NEPTUNE A VERSAILLES, L'AUTOMNE*, tavola 478 (maggio 1879), acquaforte di mm 164 x 242 (196 x 294)

525 *LEVER DE LUNE*, tavola 485 (luglio 1879), acquaforte di mm 139 x 212 (197 x 277)

526 *SOUVENIR DES CAMPAGNES DE ROME*, tavola 530 (giugno 1880), acquaforte di mm 200 x 301 (235 x 319)

527 *PRES ROME*, tavola 541 (settembre 1880), acquaforte di mm 205 x 291 (236 x 316)

528 *L'OPERA*, tavola 574 (giugno 1881), acquaforte di mm 257 x 188 (278 x 197)

Carl Bernard SCHLOESSER (Germania, 1832 - dopo il 1914)

529 *AVANT*, tavola 80 (marzo 1870), acquaforte di mm 148 x 238 (156 x 247)

530 *APRES*, tavola 81 (marzo 1870), acquaforte di mm 149 x 237 (157 x 244)

François SCHOMMER (Francia, 1850 - 1935)

531 *PATROUILLE BAVAROISE*, tavola 117 (settembre 1871), acquaforte di mm 221 x 149 (238 x 159)

E. SELLE (attivo in Francia nel XIX sec.)

532 *A FONTENAY SOUS BOIS*, tavola 199 (giugno 1873), acquaforte di mm 134 x 213 (155 x 236)

Joseph SOUMY (Francia, 1831 - 1863)

533 *FORGES D'ALLEVAR EN DAUPHINE*, tavola 215 (ottobre 1873), due acqueforti stampate sullo stesso foglio rispettivamente di mm 63 x 119 (68 x 125) e mm 105 x 168 (113 x 174)

De STEIN (attivo in Francia nel XIX sec.)

534 *L'ENFANT AU TAMBOUR DE BASQUE*, tavola 540 (settembre 1880), acquaforte di mm 317 x 183 (375 x 227)

Alfred TAIEE (Francia, 1820 - ?)

535 *PARIS EN TRAIN. PERCEE DE LA RUE DE MADRID SOUS LA RUE DU ROCHER*, tavola 5 (maggio 1868), acquaforte di mm 129 x 210 (158 x 237)

536 *PARIS EN TRAIN. RUE DE LA PAIX*, tavola 15 (agosto 1868), acquaforte di mm 139 x 218 (163 x 235)

537 *SIEGE DE L'ILLUSTRATION NOUVELLE*, tavola 57 (settembre 1869), acquaforte di mm 212 x 140 (237 x 158)

538 *MARRONS D'INDE*, tavola 70 (dicembre 1869), acquaforte di mm 106 x 223 (126 x 240)

539 *LE BERGER DE VILLENEUVE LA GARENNE*, tavola 84 (gennaio 1871), acquaforte di mm 213 x 152 (244 x 164)

540 *PARIS EN TRAIN. DEMOLITIONS DU THEATRE DU VAUDEVILLE*, tavola 100 (maggio 1871), acquaforte di mm 173 x 216 (217 x 245)

541 *MINISTERE DES FINANCES. VUE PRISE DU COTE DE LA RUE DE CASTIGLIONE*, tavola 115 (settembre 1871), acquaforte di mm 153 x 242 (175 x 265)

542 *MINISTERE DES FINANCES. VUE PRISE DU COTE DE LA PLACE DE LA CONCORDE*, tavola 116 (settembre 1871), acquaforte di mm 149 x 240 (165 x 258)

543 *LE PETIT BRAS DE LA SEINE A BILLANCOURT*, tavola 140 (marzo 1872), acquaforte di mm 144 x 243 (176 x 269)

544 *PARIS EN TRAIN. LA RUE ROYALE*, tavola 156 (luglio 1872), acquaforte di mm 136 x 219 (157 x 238)

545 *LE DOUBS*, tavola 189 (aprile 1873), acquaforte di mm 212 x 130 (237 x 158)

546 *NOTRE SAINT-OUEN D'AVANT LA GUERRE*, tavola 205 (agosto 1873), acquaforte di mm 81 x 245 (102 x 261)

547 *PARIS EN TRAIN. LE QUAI DE LA MEGISSERIE EN 1860*, tavola 226 (gennaio 1874), acquaforte di mm 211 x 137 (243 x 166)

548 *LA FERME DE SAUTOURS PRES MEULAN*, tavola 261 (ottobre 1874), acquaforte di mm 126 x 217 (160 x 239)

549 *RUE ROLLIN*, tavola 289 (maggio 1875), acquaforte di mm 208 x 129 (242 x 160)

550 *AVANT LES REGATES A DIEPPE*, tavola 337 (maggio 1876), acquaforte di mm 130 x 216 (158 x 240)

551 *MANTES. LES MARTRAIS*, tavola 403 (ottobre 1877), acquaforte di mm 164 x 257 (217 x 283)

552 *PARIS. LA RUE DE LA BANQUE*, tavola 431 (maggio 1878), acquaforte di mm 257 x 167 (288 x 215)

553 *PARIS EN TRAIN. EGLISE S^{t} GERMAIN*, tavola 477 (maggio 1879), acquaforte di mm 217 x 152 (245 x 170)

Victor Théophile TESNIERE (Francia, c.a 1820 - 1904)

554 *A TROUVILLE*, tavola 255 (agosto 1874), due acqueforti stampate sullo stesso foglio rispettivamente di mm 90 x 182 (93 x 185) e mm 95 x 191 (111 x 270)

Pierre De TEYSSONNIERES (Francia, 1834 - ?)

555 *LE GRAND THEATRE DE BORDEAUX*, tavola 11 (luglio 1868), acquaforte di mm 145 x 230 (137 x 239)

556 *LES OUBLIES DE LA BASTILLE*, tavola 22 (novembre 1868), acquaforte di mm 171 x 257 (197 x 275)

558

566

575

segue TEYSSONNIERES

557 *DONJON ET QUAI DE LIBOURNE*, tavola 56 (settembre 1869), acquaforte di mm 111 x 241 (119 x 247)

558 *ALLEE DE TRUBESSET A FARGUES*, tavola 74 (gennaio 1870), acquaforte di mm 238 x 177 (276 x 216)

559 *MON REPOS A CENON*, tavola 172 (novembre 1872), acquaforte di mm 125 x 208 (155 x 236)

560 *LA GARONNE PRES PAUILLAC*, tavola 217 (novembre 1873), acquaforte di mm 88 x 134 (117 x 184)

561 *AU MOMENT DE SORTIR*, tavola 256 (settembre 1874), acquaforte di mm 188 x 127 (238 x 158)

562 *LES SAGES CANOTIERS*, tavola 268 (dicembre 1874), acquaforte di mm 184 x 274 (238 x 317)

E. TOMMASI (attivo a Parigi nel XIX secolo)

563 *A TANGER*, tavola 492 (settembre 1879), acquaforte di mm 240 x 158 (245 x 162)

564 *MARCHANDS A TANGER*, tavola 511 (febbraio 1880), acquaforte di mm 188 x 272 (199 x 277), erroneamente numerata 18

565 *ETUDE*, tavola 525 (maggio 1880), acquaforte di mm 146 x 105 (160 x 119)

566 *DISTRACTION*, tavola 582 (agosto 1881), acquaforte di mm 234 x 151 (242 x 159)

Edouard TOUDOUZE (Francia, 1848 - 1907)

567 *DISTRACTION DE LA CHATELAINE*, tavola 443 (agosto 1878), acquaforte di mm 264 x 191 (276 x 197)

Hippolyte TOUPIE (Francia, ? - 1899)

568 *DANS LE PARC DE S[t] CLOUD*, tavola 575 (giugno 1881), acquaforte di mm 259 x 209 (320 x 238)

569 *LE CHEMIN DES CASCADES A CERNAY*, tavola 583 (agosto 1881), acquaforte di mm 215 x 294 (238 x 318), non numerata

Charles-Henri TOUSSAINT (Francia, 1849 - 1911)

570 *INTERIEUR DE L'EGLISE DE S[t] QUIRIACE A PROVINS*, tavola 253 (agosto 1874), acquaforte di mm 157 x 139 (202 x 179)

571 *UNE RUE A PROVINS*, tavola 278 (febbraio 1875), acquaforte di mm 171 x 126 (185 x 137)

572 *LA SAINTE CHAPELLE DU PALAIS*, tavola 334 (maggio 1876), acquaforte di mm 255 x 177 (312 x 224)

573 *BEFFROI DE S[t] AYOUL A PROVINS*, tavola 399 (settembre 1877), acquaforte di mm 232 x 171 (262 x 195)

Alphonse-Louis-Pierre TRIMOLET (Francia, XIX secolo)

574 *RUE DE LA CITE*, tavola 221 (dicembre 1873), acquaforte di mm 194 x 145 (259 x 178)

575 *LE PORT SAINT PAUL*, tavola 305 (settembre 1875), acquaforte di mm 207 x 306 (237 x 318)

576 *LA RUE BRISEMICHE*, tavola 324 (febbraio 1876), acquaforte di mm 237 x 149 (278 x 198)

577 *RUE DE LA BUCHERIE*, tavola 357 (ottobre 1876), acquaforte di mm 244 x 152 (276 x 199)

segue TRIMOLET

578 *LA RUE BASSE DES URSINS A PARIS*, tavola 366 (gennaio 1877), acquaforte di mm 248 x 155 (289 x 197), erroneamente numerata 29
579 *RUE VIEILLE DU TEMPLE*, tavola 479 (giugno 1879), acquaforte di mm 232 x 161 (277 x 195)
580 *RUE DE RENARD-SAINT-MERRI*, tavola 486 (luglio 1879), acquaforte di mm 293 x 204 (319 x 238)
581 *LE LION DE BELFORT*, tavola 542 (ottobre 1880), acquaforte di mm 197 x 297 (237 x 316)

Joseph TROUILLEUX (Francia, XIX secolo)

582 *COMBAT DE COQS*, tavola 309 (ottobre 1875), acquaforte di mm 233 x 178 (266 x 202)
583 *FLEURS ET OBJET D'ART*, tavola 345 (luglio 1876), acquaforte di mm 263 x 180 (290 x 204)
584 *FLEURS ET PAPILLONS*, tavola 374 (marzo 1877), acquaforte di mm 205 x 295 (236 x 318)
585 *FLEURS*, tavola 427 (aprile 1878), acquaforte di mm 270 x 178 (299 x 197)
586 *ROSES*, tavola 468 (marzo 1879), acquaforte di mm 264 x 176 (297 x 199), erroneamente numerata 458
587 *LE COLIMAÇON*, tavola 514 (marzo 1880), acquaforte di mm 159 x 265 (196 x 295)

V.J. VAILLANT (Gran Bretagna, XIX secolo)

588 *UN BANC D'HUITRES A BOULOGNE SUR MER*, tavola 243 (maggio 1874), acquaforte di mm 126 x 207 (133 x 214)

Théodore VALERIO (Francia, 1819 - 1879)

589 *L'EPAVE*, tavola 42 (maggio 1869), acquaforte di mm 124 x 219 (154 x 233)
590 *BOHEMIENNE*, tavola 96 (aprile 1871), acquaforte di mm 206 x 152 (236 x 157)

Jules Jacques VEYRASSAT (Francia, 1828 - 1893)

591 *UN RELAIS*, tavola 58 (settembre 1869), acquaforte di mm 137 x 220 (161 x 247)
592 *LA CALME APRES LA GUERRE*, tavola 154 (luglio 1872), due acqueforti stampate sullo stesso foglio rispettivamente di mm 82 x 128 (90 x 138) e mm 100 x 140 (123 x 155)
593 *COUR DE FERME A SAMOIS*, tavola 518 (aprile 1880), due acqueforti stampate sullo stesso foglio rispettivamente di mm 47 x 81 (66 x 103) e mm 76 x 126 (95 x 146)
594 *LE BAC*, tavola 528 (giugno 1880), acquaforte di mm 178 x 295 (235 x 315)

Henri Félix VION (Francia, ? - 1891)

595 *EGYPTIEN*, tavola 348 (agosto 1876), acquaforte di mm 224 x 127 (270 x 159)
596 *AH! VARTIGUE, MONSIEUR LE MEDECIN*, tavola 364 (dicembre 1876), acquaforte di mm 213 x 149 (258 x 179)
597 *UN VIEUX MODELE*, tavola 379 (aprile 1877), acquaforte di mm 242 x 161 (282 x 197)

Antoine VOLLON (Francia, 1833 - 1900)

598 *A MONTMARTRE*, tavola 295 (luglio 1875), due acqueforti stampate sullo stesso foglio rispettivamente di mm 102 x 74 (102 x 74) e mm 113 x 150 (126 x 160)

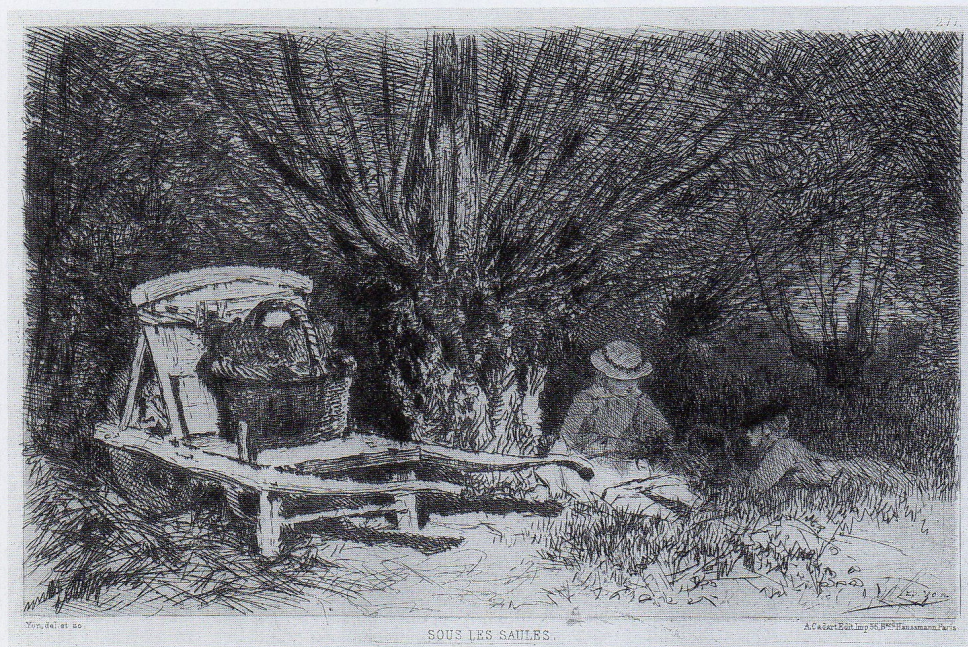
408.

De Vuillefroy, pinx et sc. — Vve A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bd Haussmann, Paris.

SOUVENIR DU MORVAN

599

Yon, del et sc. — A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bd Haussmann, Paris.

SOUS LES SAULES.

606

Félix-Dominique de VUILLEFROY (Francia, 1841 - ?)

599 *SOUVENIR DU MORVAN*, tavola 408 (novembre 1877), acquaforte di mm 141 x 221 (195 x 276)

600 *UN LABOURAGE EN AUVERGNE*, tavola 438 (luglio 1878), acquaforte di mm 123 x 200 (157 x 239)

Jules WORMS (Francia, 1832 - 1924)

601 *UN GALLEGO*, tavola 444 (settembre 1878), acquaforte di mm 266 x 172 (299 x 197)

602 *LA CALLE DEL SEPULCRO*, tavola 505 (dicembre 1879), acquaforte di mm 226 x 143 (269 x 181), erroneamente numerata 5

Edmond YON (Francia, 1836 - 1897)

603 *SOUS BOIS*, tavola 87 (febbraio 1871), acquaforte di mm 248 x 162 (283 x 181)

604 *VUE PRISE AUX BUTTES MONTMARTRE*, tavola 108 (luglio 1871), acquaforte di mm 117 x 186 (145 x 199)

605 *ENVIRONS DE MONTEREAU*, tavola 175 (dicembre 1872), acquaforte di mm 213 x 143 (232 x 159)

606 *SOUS LES SAULES*, tavola 277 (febbraio 1875), acquaforte di mm 140 x 218 (159 x 237)

607 *LA MARNE A NOISIEL*, tavola 390 (luglio 1877), acquaforte di mm 216 x 137 (240 x 161)

Ph. YVES (attivo in Francia nel XIX sec.)

608 *LA CHUTE DES FEUILLES*, tavola 208 (agosto 1873), acquaforte di mm 156 x 217 (198 x 246)

BIBLIOGRAFIA

H. BERALDI	*Les Graveurs du XIX siècle* - Parigi 1885
J. BAILLY-HERZBERG	*L'Eauforte de Peintre au Dix-Neuvième Siècle: La Société des Aquafortistes (1862-1867)* - Parigi 1972
G. BOURCARD - GOODFRIEND	*Félix Buhot: Catalogue descriptif de son oeuvre gravé* - Parigi 1899
L. DELTEIL	*Le Peintre Graveur Illustré* - Parigi 1906-1926
M. EXTEENS	*L'oeuvre gravé et litographié de Felicien Rops* - Parigi 1928
G. GIUBBINI	*L'acquaforte originale in Piemonte e Liguria 1860-1875* - Genova 1976
A. MEZZETTI	*L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800* - Milano 1935
D. PRANDI	*Incisori occasionali dell'800 e '900* - Reggio Emilia 1979
CURTIS - PROUTE	*Adolphe Appian, son oeuvre gravé et lithographié* - Parigi 1968

Fotolito: Zetagi - Composizione e stampa: Fratelli Biamino

VENDITA PER CORRISPONDENZA

Proposta, accettazione ed invio si realizzano attraverso il servizio postale